

点亮工业记忆 绽放文旅新姿

记者 莫亚红



“镍都之光”系列展演“七一”专场活动在金川国家矿山公园上演。图为诗朗诵《致金川》。

(资料图)

7月1日,“镍都之光”系列展演“七一”专场活动在金川国家矿山公园盛大上演。在光影变幻与艺术交融中,实景演出以独具匠心的创意构思,带领观众穿越时空,走近艰苦卓绝、奠基立业的第一代金川人,以科技为抓手持续突破壮大中国镍钴工业的第二代金川人,以及“打造万亿金川、建设世界一流企业”的第三代金川人。专场演出以光影特效唤醒金昌人的历史记忆,以光为笔勾勒出金川国家矿山公园与城市所见证的奋斗历程,激励着新时代的奋斗者们不忘初心、勇毅前行。

金昌,以“镍都之光”为魂,以创意投影秀、乐曲演奏、歌舞、快闪、合唱、诗歌朗诵等视听艺术为脉,逢周末和节假日分别在金川科技馆广场和金川国家矿山公园常态化演出,成为讲述城市变迁的“叙事诗”。

光影盛宴:再现金川辉煌

“炫彩的光影加上律动的音乐,太赞了。”这是众多观看过“镍都之光”演出的市民游客的第一印象。7月1日晚,开场舞《金川之光》缓缓打开时空之门,光影艺术与周边工业场景、建筑场景、生活场景交相辉映,壮观的视觉效果让现场观众发出阵阵惊叹。穿越由光影造就的“时空隧道”,悠扬的小提琴声穿透夜空,随着“地球矿产资源是大地送给人类的礼物”的浑厚解说,第一章“宇宙大爆炸”轰然开启。墙壁浮雕与元素周期表旋转灯柱化作光影画布,震撼特效如星河倾泻,将观众瞬间卷入波澜壮阔的工业史诗。

精心编制的背景音乐与绚丽夺目的灯光影像交相辉映,光影与音乐共生,市民游客沉浸其中。“镍都之光”展演在讲述城市故事的同时,也成了金昌市新媒体艺术的展示高地。如今,“镍都之光”已不再是单纯的视觉盛宴和听觉互动,而是再现金川集团66年来筚路蓝缕开创镍钴工业奇迹、“共和国镍钴工业摇篮”成长辉煌、一代代金昌人甘于奉献、接续奋斗的新名片。

工业遗存:旧貌换新颜

走进金川国家矿山公园,登高远眺,道路宽阔通畅,远处高楼拔地而起,青山与蓝天交相辉映,呈现勃勃生机。“这里既能感受镍都金昌的历史文化和城市故事,又能体验新时代的活力。”刚高考完的成都考生孟晓南,被金川国家矿山公园景区的独特风貌深深吸引。

工业遗存是城市发展进程中不可磨灭的部分,承载着城市的“乡愁”。利用工业遗存发展工业旅游,推进工业与旅游业深度融合,是讲好城市故事的应然之举。露天矿是镍都创业者淘出第一桶金的地方。从上世纪60年代到90年代,金川露天镍矿在26年中实现了采剥矿岩总量7033万立方米、出矿量2903万吨的非凡成绩,彻底改变了中国“贫镍国”的境况。1990年,金川矿山闭坑转入井下开采后,遗留下了全国最大的人造矿坑,产生的上亿吨废石在矿坑周边近100万平方米的范围内堆砌成废石山,露天矿因此也成为了中国最大的人造天坑。

2014年,市企联手,投资2.7亿元将这座矿产开采后的废弃矿山建成了金川国家矿山公园,将世界级矿山的开采历史和痕迹保留下来,全力打造全国工业文化的精品典范和矿业遗址旅游项目。露天矿开采为金川镍矿开发以及中国镍钴工业发展奠定了基础,露天矿创业者和建设者的丰功伟绩,也镌刻在这座城市的记忆长河之中。

如何向游客展示创新开放的活力之城,讲好金昌故事?市、企相关部门及文化学者经过反复论证、精心调研后,以“文化的传承、文化的引导”为基本思路,以科技探索、金川故事、国之重器为核心元素,以年代记忆与现代潮流的碰撞结合,在金川科技馆广场、金川国家矿山公园举办“镍都之光”系列展演活动,打造多元共生、跨界共赢、群众喜爱的文艺展演活动,让市民游客在历史的承载中感知金昌“新型工业化现代之城”的美好风貌。

“今年金川集团与金昌市积极探索文旅产业转型升级的市企融合新模式,共同推进工业旅游的品质与影响力。我们除了周五周六的演出之外,在重大节日也加入了演出。”金川集团文化体育管理中心主任喻昊讲述了“镍都之光”的创作理念:“‘镍都之光’文化展演是‘镍都之光、镍都之魂、镍都之梦’三部曲的重要部分,通过‘探索与发现’‘孔雀石的故事’‘金川的征程’‘国之重器’‘金川之光’五大篇章,以多媒体建筑投影、动态影像、互动装置、激光特效

发以及中国镍钴工业发展奠定了基础,露天矿创业者和建设者的丰功伟绩,也镌刻在这座城市的记忆长河之中。

“镍都之光”系列展演活动,打造多元共生、跨界共赢、群众喜爱的文艺展演活动,让市民游客在历史的承载中感知金昌“新型工业化现代之城”的美好风貌。

与视觉音乐为笔,展现金川集团多年发展取得的成果、企业形象和文化内涵,凸显出中国镍都的新形象。”

“光”不但点“靓”了城市,也点燃了夜经济的星星之火。“镍都之光”成为金昌市民的嘉年华,更吸引了众多外地游客,带动城市文化、旅游、服务等产业的发展,“镍都之光”无疑是夜经济中的闪光点。

文旅融合:绽放新活力

为让工业遗产以全新的姿态融入现代生活,催生出丰富多彩的新业态,我市依托工业遗产资源,以光影为媒、以艺术为载体,在金川科技馆广场、金川国家矿山公园常态化进行“镍都之光”演出,将爱国主义作为我市工业文化的重要内涵来讲述一座城市的成长故事。

于是,矿山公园被赋予了新的生命,“镍都之光”在此常态化实景演出,让曾经废弃的露天矿焕发了新生命,让工业遗产在新时代焕发了新活力、绽放了新光彩。“镍都之光”实景演出的《大地的礼物》《聚金汇川》用流光溢彩的光影秀呈现出一场场科技时尚前卫的视觉盛宴,成为城市记忆。相关工作人员表示,“镍都之光”实景演出将文化与节庆、文化与科技深度融合,在多个重要节日节点上演近20场特定主题光影秀。

“工业遗产不仅属于过去,更要融入当下,面向未来。保护、开发和利用好工业遗产,就是让工业遗址焕发新生机。”市文广旅局副局长徐兴虎说:“我们要以不断加强保护开发为主导方向,将工业遗产保护与生态游、观光游、文化游相结合,构建融合发展新模式,让旧工业释放新动能,创造新的经济增长点。”“镍都之光”文艺展演运用光影技术能够实现我市工业文化资源从“静态展览”到“活态传承”的转变。

每当夜幕降临,“镍都之光”便点亮金昌的夜空。这场文旅展演不仅让工业遗存焕发生机,更让游客感受到金昌昼夜不同的独特魅力。在这里,光影交织中,金昌人重温城市记忆,游客读懂镍都故事,共同见证着这座工业城市在新时代焕发的夺目光彩。

张脸上。”他幽默地展示着作品,“不过没关系,捏着捏着,烦恼就都捏没啦。”教室里顿时响起一片笑声。

有家长开玩笑说:“自从上了路老师的课,孩子连手机都不玩了。”路和平则一本正经地科普:“这种泥里有很多有益的微量元素,我们现在玩泥的时候,这些有益的微量元素,会透过皮肤主动被我们身体所吸收,还能还能锻炼大家的动手能力。”

如今,路和平最大的心愿就是在金昌开更多的泥塑馆,让所有感兴趣的人都来看、来学、来交流。“我想让这项艺术能够走出金昌,走出甘肃,走向更广阔的天地,让它被更多的人知晓。”说起这个梦想,他的眼神格外坚定。

在播撒泥塑文化种子的同时,路和平对泥塑艺术的创作理念也在不断沉淀与升华。从写实派到“留白派”,路和平的创作哲学很“佛系”:“以前创作的时候眉毛、眼睛、鼻子,甚至眼线都想捏出来。但是后来发现那种创作方法,会限制思维,留白却可以给人想象的空间。”他捏的泥人往往只有轮廓,却莫名生动。

“我想给年轻人‘趟’条路,让他们沿着我的脚步走向全国。”如今,“路派泥塑”已走在河西走廊前列,但路和平仍在努力:“我们需要更多年轻人加入,一起把泥塑玩出新花样。”这位非遗传承人最大的心愿,就是让更多人感受泥巴的魅力,让这门古老艺术在现代社会焕发新生。

儿童剧《我们是秦俑》在金首演

本报讯(记者陈刚)7月5日下午,金昌大剧院内座无虚席。当钟声敲响十二下,舞台上的灯光渐暗,一束追光打在中央的将军俑身上。突然,这尊彩绘斑驳的秦俑眨了眨眼睛,从玻璃展柜里缓缓走出——国家艺术基金资助项目儿童剧《我们是秦俑》震撼首演,为在场的观众们带来了一场穿越千年的文化盛宴。

舞台上,华阴老腔一声“嗨哟”,两千年前的秦军将领“秦大白”与现代机器人“零零九”相遇,引得观众屏息凝神,又爆发出欢笑与掌声。3D全息投影构筑的秦陵地宫中,鎏金铜龙炫耀金甲,唐三彩仕女跳起胡旋舞,汉代竹简“老竹简”和青铜器“铜胡子”组成搞笑组合,引得现场笑声不断。最震撼的是“秦大白”与反派“青铜兽”的决战场景,兵器碰撞出火花,舞台瞬间被漆器纹样的荧光点亮,仿佛把观众带回金戈铁马的时代。

西安儿童艺术剧院业务发展中心主任梁少鹏介绍,该剧以秦始皇帝陵博物院兵马俑为主角,结合陕西历史博物馆的文物原型,通过拟人化、历史场景游戏化的表演,讲述

了博物馆25点后文物复活的奇妙故事。剧中音乐设计融合传统与现代,华阴老腔配合电子合成器,曾侯乙编钟音律通过数字技术重现,甚至为兵马俑群舞配上嘻哈节奏,让观众耳目一新。

“我们希望通过《我们是秦俑》这场儿童剧的文化惠民演出,让孩子们在奇幻的舞台上与文物‘对话’。”金昌市大剧院服务中心副主任张敏敏在谈到这次演出时表示,这不仅是一次文化传播,更想在孩子们心里种下文化自信的种子,让他们从小就懂历史、爱传统,同时也借此次演出促进不同地域的文化交流,让中华文明的智慧能照亮更多孩子的成长路。

据了解,该剧自2019年首演以来,已在全国20多个城市巡演近200场,三度获评国家艺术基金资助项目,并斩获第六届丝绸之路国际艺术节“丝路贡献奖”各项荣誉。正如剧中“秦大白”在谢幕时说的那句台词:“我们不是沉睡的陶土,而是醒着的中国故事。”当大幕缓缓落下,台下观众热烈的掌声经久不息,那些被舞台点亮的眼睛里,闪烁着对中华文化的新的认识与热爱。

金水湖湿地公园风光美

张 婷

踏入西北戈壁,热浪裹挟着沙粒扑面而来,可当金昌的金水湖湿地公园撞入眼帘时,我才惊觉这片粗犷的土地竟藏着如此温柔的夏日诗篇。

走进公园大门,湿润的水汽与花草芬芳扑面而来,瞬间驱散了戈壁的燥热。微风拂过,湖面泛起层层涟漪,将倒映的蓝天白云揉碎成万千光点。湖水色彩层次分明:近岸处清澈见底,水草摇曳;远处渐变成深邃的宝蓝色;湖心则与天空融为一体,宛如铺展到天际的绸缎。

沿着古朴的木质栈道前行,“咯吱”声为旅程伴奏。芦苇从沙沙作响,几只蜻蜓在苇叶间穿梭,透明的翅膀在阳光下闪闪发亮。鸟儿啼鸣其间,时而婉转,时而急促。突然几只水鸟惊飞而起,在水面划出优美弧线,溅起的水珠在空中划出晶莹的抛物线。我放慢脚步,生怕惊扰这宁静画面。

“云溪九曲”的水系灵动欢快,清澈的溪水在鹅卵石间欢快流淌,发出悦耳的潺潺声。石桥横跨两岸,桥墩

上爬满了青苔,诉说着岁月的故事。俯身望去,成群的小鱼在水中穿梭,时而聚拢,时而散开,阳光透过水面,在它们身上投下斑驳的光影。偶尔有鱼儿跃出水面,溅起晶莹水花,在阳光下折射出七彩光芒。

走近湖心,阳光温暖,微风清凉,让人忘却所有烦忧。岸边的垂柳轻抚水面,荡起圈圈涟漪。几位老者坐在湖畔垂钓,他们的身影与这湖光山色融为一体,构成一幅和谐的画面。

岸边荷花绽放,碧叶如盘,粉苞似星。有的含羞待放,有的已展露嫩黄花蕊。一只翠鸟停在荷茎上,突然俯冲入水,叼起一条小鱼又迅速飞离。深吸一口,淡雅荷香沁入心脾,混合着湿润的水汽,让人神清气爽。

夕阳西下,晚霞将湖面染成橙红,波光与绿树相映成趣。归巢的水鸟掠过水面,留下串串鸣叫。在这美景中,我不忍离去。金水湖的夏日,在戈壁深处展现了别样的温柔与浪漫,让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。

让“县域文旅热”成为旅游新常态

胡锦涛

随着旅游成为生活必需,越来越多人不再满足于“到此一游”,而是更注重旅游的体验感。各大景区和重点旅游城市年复一年的“人看人”景象,让我们看到的是国内旅游消费需求的旺盛,而“县域文旅热”的出现则表明大众旅游消费日趋理性,愈发追求舒适。

“县域文旅热”也是国内旅游市场日趋成熟的体现。随着大众旅游观念的多元化,过去旅游市场单一化、同质化的情况正在改变,多层次、多业态、多样化的市场格局逐渐形成。

新格局的出现既是机遇也是挑战。这对各地文旅部门“深耕当地”的能力提出了更高的要求:一方面要提高发现力,对坐拥的优质文旅资源不能视而不见,做到“心动便行动”,敢于放手去干,多以服务加分、减少行政干预;另一方面,在尽量让

当地“小众景区”留住天然的朴素美的同时,要防止同质化发展和各自为战的僵化思维,而应与地域相邻、特色相近的县区联手,串珠成链,做大区域优势。

旅游业素有“无烟工业”“绿色经济”之称,是各地一直看重的经济增长点之一。而得益于近年来国内铁路、公路线路甚至飞机航线的织密,越来越多小县城的旅游设施提质升级,为文旅出圈提供了可能性,也为各县区携手发展带来了契机。

“县域文旅热”的兴起,也打开了县域经济发展的新窗口。无论是露营旅游、体育旅游还是冰雪旅游、美食旅游……相信只要各地深耕本地特色,秉持真诚待客之道,不断丰富旅游产品供给,创新旅游业态,一些小而美的景点也一定能“广结天下缘,喜迎八方客”。