

## 文化热点

## 镍都风起绘新景

——我市构建“旅游+”新格局赋能城市高质量发展

记者 莫亚红

大漠孤烟，长河落日，我市正以“处处有文化，满眼皆风景”为发展底色，描绘诗与远方的新画卷，着力打造八方来客“真心想来、常来常新”的文化旅游目的地，奏响文旅业高质量发展新乐章。

今年，我市持续深化文旅融合，丰富优质公共文化服务和旅游产品供给，全面提升文化遗产保护传承水平，积极融入敦煌文化旅游经济圈建设，努力实现从量变到质变的跨越。目前，旅游基础设施日益完善，市场活力不断增强，游客满意度和体验感显著提升，“中国镍都·文明金昌”品牌影响力持续扩大。

## 绘就高质量发展新蓝图

我市地处河西走廊中段，是古丝绸之路重要节点城市。工业文化、骊靛文化、长城文化、红色文化在此交相辉映，深厚的历史底蕴、独特的自然风光和淳朴的民风民俗，共同孕育出古今兼备的独特文化资源。

近年来，我市积极融入大敦煌文化旅游经济圈，立足“中国镍都·文明金昌”特色，全力解锁全域“旅游+”新业态。先后编制《市委、市政府关于推动文化和旅游融合高质量发展的实施方案》《金昌市支持文化和旅游融合高质量发展奖励办法》等多项政策文件，围绕长城资源建设保护等重大规划，共同构筑旅游业发展的“四梁八柱”。

尤为引人注目的是，今年我市创新推出火星1号基地“未来空间科学”沉浸式研学体验项目，获省级专项资金支持。同时积极推进7个文物保护修缮项目，争取到国家和省级非遗保护资金，重点用于永昌“卍”字灯俗等项目的抢救性保护。此外，编制《莫高窟中的圣容瑞像故事》文物画册，深入阐释圣容寺与敦煌的历史渊源。从古老民俗到火星基地，从长城遗迹到敦煌故事，我市正以广阔的时空跨度，构建一个兼具历史深度与科技想象力的文旅新坐标。

## 激活高质量发展新引擎

融合与创新，成为我市旅游业发



▲大型情景音画剧《千手千眼》在金昌大剧院上演。  
记者 柯玉栋 摄

▶“跟着艺术游甘肃”之“带我去火星”音乐嘉年华活动在火星1号基地盛大启幕。  
记者 吕同 摄



展的“金钥匙”。火星1号基地坐落于戈壁深处，红岩地貌与火星环境高度相似，遍布仿真航天器模型、星空帐篷和3D打印巢穴，营造出强烈的“星际穿越”氛围。

“在火星星际探索体验中心，游客可穿越星空隧道，观看北斗卫星、天宫二号模型，体验交会对接、离心机等项目，感受航天主题文旅魅力。”来自香港的研学学员刘胤裘这样表示。

“航天+文旅”模式显著提升吸引力。我市成功举办“5·19中国旅游日”系列活动，发放50万元文旅惠民礼包。火星1号基地持续吸引来自港澳台及北上广深的大量研学团队。“穿越火星·遇见金昌”、火星音乐会、星空营地等特色活动，将浩瀚星空转化为可触可感的体验，打造出极具辨识度的文旅IP。

旅游业赋能城市更新同样成效显著

著。通过常态化灯光展示和景点营造，金川国家矿山公园、金川科技广场等地成为热门打卡地，进一步提升了城市形象和吸引力。

在业态培育方面，微短剧《我为西风狂》登陆央视频，首周播放量达360万；藪蕾歌“一鹿连升”薰香炉获2025年甘肃省文创铜奖，有效提升品牌形象。宣传上强化网络营销，实时追踪热点，策划制作图文、短视频，以新颖灵活的方式精准触达受众，持续培育具有金昌地域特色的文旅IP。

## 文化赋能高质量发展新魅力

“文旅产业是促消费、扩内需的重要抓手，也是推动经济增长和高质量发展的关键引擎。”市委宣传部副部长，市文广旅游局党组书记、局长

何金玉表示。通过推出扶持政策、引客措施，丰富业态、升级服务、创建品牌，金昌正积极营造良好的文旅消费环境。

8月26日至28日，中国残疾人艺术团演出的大型情景音画剧《千手千眼》在金昌大剧院上演，这是该剧甘肃巡演的首站。四川游客杨兴超感慨：“能在金昌看到这样高水平的演出，非常惊喜。”羊肉美食街、青泰广场小吃、紫金花海的浪漫，加上文旅惠民礼包，让旅行体验更加丰富。

我市始终坚持“以文塑旅、以旅彰文”，通过供给侧改革深化融合，培育出“镍都之光”等一批响亮品牌。今年该活动在重大节日和每周五、六常态化演出，吸引市民和游客涌入金川国家矿山公园、科技广场，共赴音乐盛宴。在一场场演出中，金昌作为现代工业城、创新活力城、生态宜居城、幸福文明城的故事精彩绽放。“镍都之光”不仅点亮城市，也点燃夜间经济，成为市民的嘉年华和吸引游客的重要载体，有效带动文化、旅游及相关服务业发展。

儿童剧《嗨！我是小五》作为全省唯一剧目入选“第十届国际儿童戏剧展演”，赴西安演出4场；广场舞《龙首节拍》入围第二十届群星奖；“唱响镍都·听见金昌”城市主题歌曲征集活动提供沉浸式文化新体验；以永昌县大冶冶部旧址为核心的红色教育游，成为爱国主义教育的重要线路。

在品牌推广方面，以“中国镍都·文明金昌”为统领，推出10条精品旅游线路，赴厦门、西安、太原、天津等地开展推介。“到金昌，给心灵放个假”“去金昌星际穿越”等主题逐渐深入人心。大漠越野、戈壁航拍、星空夜游等多元化体验，正吸引越来越多旅游达人前来解锁新玩法。

通过参与“让世界看见河西走廊”“旅行就选C”等高层次活动，结合微信、微博、抖音、快手等全媒体传播，我市的知名度和美誉度不断提升……

秋日的金昌，天蓝、水清、地绿、空气清新。展望“十五五”，我市坚持打科技牌、走绿色路，书写高质量发展的精彩答卷，向着打造敦煌文化旅游经济圈旅游目的地的宏伟目标稳步迈进。

个篇章在变幻的灯光中依次展开，巧妙地将金昌“艰苦探矿历史”与“科技创新发展”的历程融入其中，让市民在感受文化魅力的同时，更增强了对家乡的认同感与自豪感。

市民彭珍珍带着孩子看完演出后由衷感慨，“今天这场以非遗为主题的演出特别棒，永昌手舞这些元素孩子很喜欢，再加上这么新颖的灯光表演，形式特别吸引人，这样的活动就该多办。”

如今，“镍都之光”展演已成为我市文旅产业的一张亮眼名片。它不仅用灯光照亮了矿山的夜晚，更以文化为笔，描绘出我市资源型城市通过文化赋能实现华丽蝶变的生动图景。

文创开发还应融入乡村整体发展。与乡村旅游线路结合，与农事体验、民俗节庆联动，构建“文化参观—文创消费—乡村体验”一体化产业链，进一步释放文化资源价值。

人才是核心支撑。需构建“引进+培育”双轨机制：通过政策吸引设计师、运营人才返乡或柔性参与；同时培育本土青年，使其既传承技艺，又掌握现代设计、营销与管理知识，形成专业化、复合型人才矩阵。

当每一座乡村博物馆都成为传承与创新交汇的平台，乡村文化生态将更具活力，文化振兴也将获得持久而深厚的动力。

近日，《人民日报·海外版》百姓话题——我的暑假之旅栏目刊发我省游客王佳瑶在金昌火星1号基地游览体验文章《在戈壁体验“火星生活”》，本报今日转发，以飨读者。

## 在戈壁体验“火星生活”

王佳瑶

在甘肃省金昌市的戈壁深处，一片赭红色的砂岩间，散落着仿真的火星探测器模型、火星车模型，远处的球形和纺锤形建筑屹立在丘陵之上，置身其中，仿佛穿越到了火星。第一次来到金昌市的火星1号基地，我就被深深折服。

我来自甘肃陇南市，半年多前，我和爱人马瑞斌结婚。作为两个“航天迷”，我们曾多次看到过火星1号基地的新闻，画面非常有吸引力。这个暑期，我们来亲身体验。

参观中，我了解到，基地整体规划面积67平方公里，核心建设区5平方公里，其拥有戈壁地貌、红色岩体等显著性地形地貌，很像在火星，“火星1号基地”名称也由此而生。

上午和中午，这里温度较高，大家大多选择了室内的游玩项目——参观总控舱、乘员舱、生物舱等九大舱体，体验三维滚环、离心机、航天器训练项目，还有动手实验、露天观测、拼装太阳能火星车等。这些新奇体验让我们大开眼界，三大体验中心共计60多项沉浸式体验项目，提供了近距离了解科学的平台。

等到下午不太热的时候，在景区工作人员指导下，乘坐越野车驶

过“火星地表”。此外，试穿航天服、打卡火星车模型等也成了“出片必选”。到了晚上，来到观景台景区欣赏夜景、在篝火旁载歌载舞、入住“火星巢穴居所”，科幻感和本地的自然人文特色巧妙融合，体验感更强了。

值得一提的是，火星1号科普方式让人眼前一亮。基地针对青少年知识储备，设计航天主题沉浸式实景体验课程。这里以“火星生态圈计划”为设计逻辑，构建起生动的火星未来场景。从科学研究、科学创新、科普推广等多个角度出发，景区带来有意思、沉浸式的火星探索体验，单纯“听知识”变成了亲手“做科学”。

让我欣喜的还有景区的细节服务。从参观前的在线预订，到入场后的电子导览、互动小游戏，再到休憩时选购太空特色主题餐饮、文创产品等，每个环节都很周到贴心，整体科幻氛围让人流连忘返。游览时，我们在所有打卡点都拍照留念，留下了珍贵的回忆。

## 央媒看金昌



来自甘肃省陇南市武都区的王佳瑶(右)和爱人一起在火星1号基地打卡体验火星车。  
记者 柯玉栋 摄

## 金昌文博

## 金昌面塑的民俗意蕴与艺术流变

肖永晖

金昌面塑，是一门承载着历史温度与土地记忆的传统民间艺术。它深深扎根于河西走廊的土壤之中，与汉族社会的人生礼俗紧密相连，贯穿于岁时节令、婚丧嫁娶、寿诞祭祀等各类民俗场景，以其丰富的门类、精巧的构思与真挚的情感表达，成为金昌人民寄托愿望、传递祝福的重要载体。

据传，金昌面塑起源于先秦，至汉代已初具形态，是人类在与自然共生中逐渐形成的文化积淀。早期面塑主要用于祭祀天地神灵，既是原始宗教意识的体现，也反映出民间追求丰饶安康的精神理想。春节是金昌面塑展示最为集中的时节。人们以面粉为材，捏塑出各种具有信仰与象征意义的造型，如祭天的“枣山”、敬灶的“锅盔”、贺岁的“寿桃”，形制宏大、意涵深厚。

金昌面塑融合了山西与陇东的制作技艺，工艺考究，通常以发面为底，辅以红枣或沙枣，再以面捏出云纹、龙形、如意、瑞兽等图案，点缀以元宝、瓜果、连理枝等象征物，最后以杂粮点睛嵌鼻。出笼之后，面白枣红，色彩对比鲜明，造型朴拙大气，兼具祭祀性与审美性。

中秋面塑则以“月饼”为代表，形制硕大、色彩饱满，常达五十厘米左右。其造型层次分明，纹样既有承袭秦汉遗风的几何图案，也有具象的人物、动植物形象，汇聚多种传统美术

元素于一体，展现出浓郁的中秋民俗氛围与地域艺术特色。

金昌面塑亦深刻融入生命礼仪之中。婴儿出生时，外婆要送“锅盔”，上塑十二生肖，并以红点标记其属相，称为“点头脑”，寓意灾厄健康。婚礼寿礼中则常见“寿桃”，造型模拟乳房的形态，饰以吉祥纹样，既隐喻成熟与繁衍，也蕴含驱邪纳吉之愿。

时至今日，金昌面塑在继承中不断创新。姚鑫庆、王飞贤、刘昱等新一代艺人，在传统“一印、二捏、三镶、四滚”技法基础上，更加注重人物气质与场景氛围的塑造。他们所使用的工具仍简单如初：面团、剪刀、梳子、竹板与各类谷物豆枣，却能在十指翻飞之间，幻化出万千形态，延续着一门古老手艺的生命力。

民艺学者柳宗悦曾说：“民艺品中含有自然之美，最能反映民众的生存活力。”金昌面塑正是如此——它源自民间，反馈生活，以最朴素的材料与最诚挚的心境，构建出一个丰富多彩的精神世界。人们通过孙悟空、白娘子、穆桂英等面塑形象，向孩子讲述代代相传的故事，在潜移默化间延续着文化的智慧。

金昌面塑，是食物与艺术的融合，是礼仪与情感的寄托，更是一部可触可感、可赏可念的民间史诗。它不只是一门手艺，更是一种生活的哲学，是金昌人民在时间长河中用双手捏出的文明印记与乡愁记忆。

协办单位：金昌市文化广电和旅游局

## 文化资讯

## “镍都之光”展演点亮金昌夜空

本报讯(记者刘璐 李新宇)8月30日晚，金川国家矿山公园龙首魂主碑广场灯光璀璨、掌声如潮。由市文化广电和旅游局、金川集团公司企业文化部联合打造的“镍都之光”系列展演——“多彩非遗 民族瑰宝”文艺演出如期上演。

演出在省级非遗代表性项目永昌手舞的热烈舞姿中拉开帷幕。伴随铿锵的锣鼓声，演员们以击、劈、搏、回

旋等动作“打节子”，将永昌手舞的阳刚之气与文化底蕴展现得淋漓尽致。随后，器乐合奏《战马》以激昂的旋律点燃现场氛围，舞蹈《月盈》用柔美舞姿诠释东方美学，戏曲表演《梨花颂》、二胡独奏《黄梅戏变奏曲》等节目轮番登场，或婉转悠扬，或大气磅礴，从不同维度展现中华优秀传统文化的独特魅力，让市民在欣赏演出的同时，感受非遗的深厚内涵。

演出中“聚金汇川”灯光展演成为整场活动的“高光时刻”。“每一棵树木‘唱响’矿山的豪情，每一道光芒‘谱写’了金川的梦想。”伴随着铿锵有力的钢琴曲，浑厚的男声旁白在矿山公园上空回荡。霎时，水雾从巍峨耸立的“龙首魂”主碑旁缓缓蔓延，金色的光芒穿透弥漫的水雾，在夜空中勾勒出绚丽的效果。随即“天地礼赞、矿山脉动、生命绽放、砥砺前行、创新征程、我与祖国”六

## 文化视点

## 乡村博物馆如何拥抱“文创热”

史梦茹

当前，“文创热”正从城市延伸至乡村。浙江余杭溪口村玩竹博物馆的竹艺文创，成为产业展示窗口；四川隆昌隆窑遗址博物馆的陶艺文创，带动村庄新增数百就业岗位；北京推出乡村好物文创大赛，鼓励以农具、民俗为素材创作……越来越多承载乡土记忆的老手艺、老物件，正以文创为载体“活”起来，乡村博物馆逐渐成为乡土文化复兴和产业升级的新引擎。

乡村博物馆文创并非简单复刻旧物，而是以馆藏资源为基础，将地域特有的生活智慧、精神内核与情感记忆，转化为可触摸、可使用、可

传播的文化产品。它们扎根乡土，却超越物理边界，在广阔场景中传递乡村温度，也为乡村发展注入新动能。

然而，乡村博物馆文创仍面临诸多挑战：部分产品同质化严重，缺乏地域特色；一些开发主体对乡土文化理解不足、创意有限；不少项目依赖政府支持，自身造血能力弱；人才短

缺、产业链不成熟等问题也制约其发展。

要让乡村博物馆文创真正“出圈”又“出彩”，需深耕文化基因，从传统中汲取养分，让老手艺融入现代审美与实用需求。例如陕西关中一些乡村博物馆，将剪纸、皮影等非遗元素融入文创，通过电商远销全国甚至海外，使乡土文化突破地域局限。