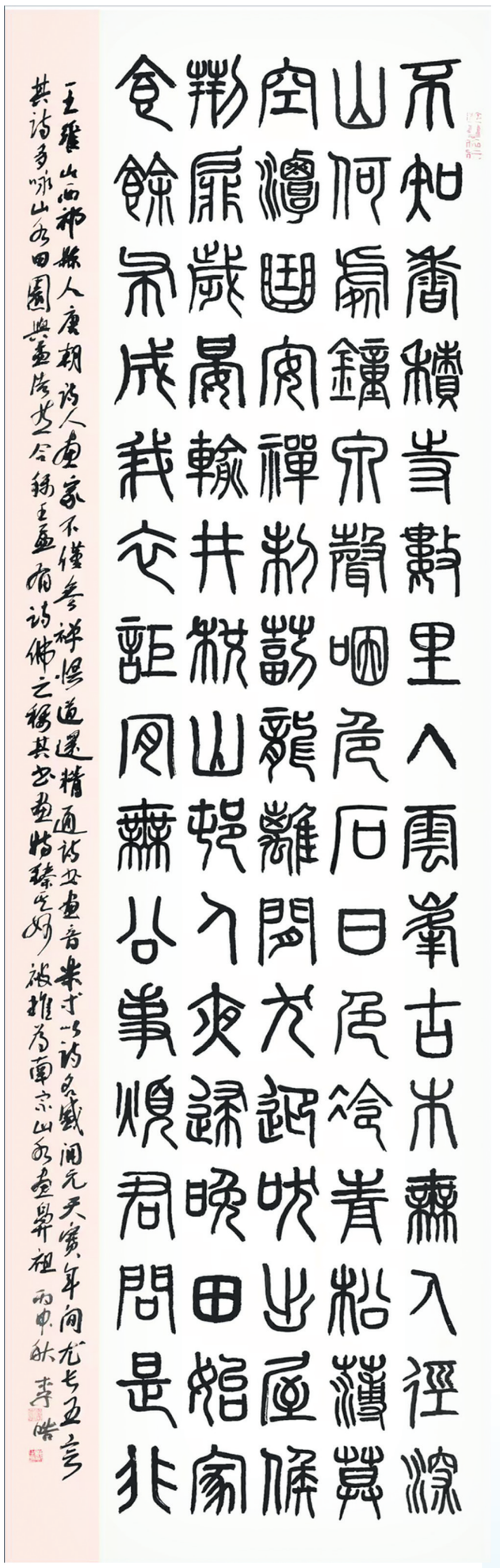
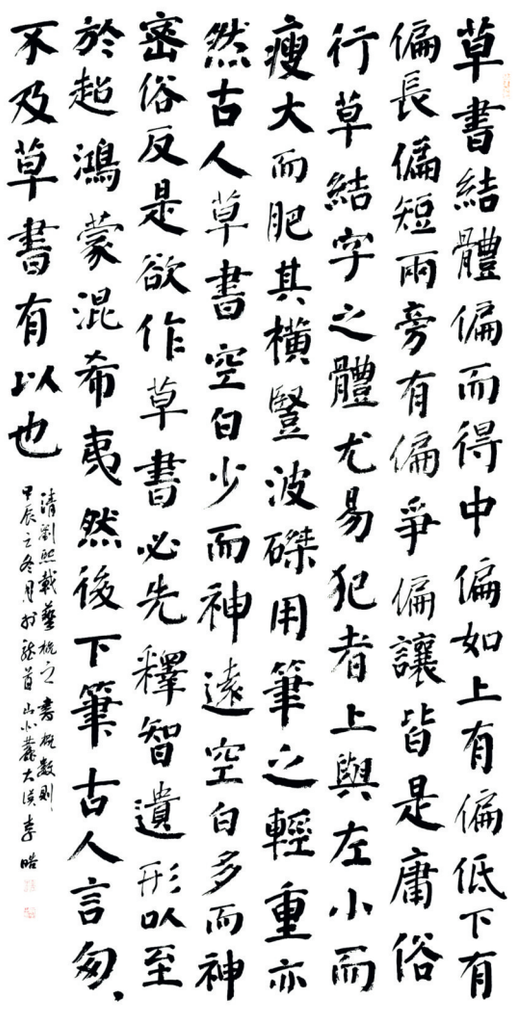
象外有象

——李皓书法作品选登

▶篆书 王维诗二首



▶楷书 刘熙载《书概》数则

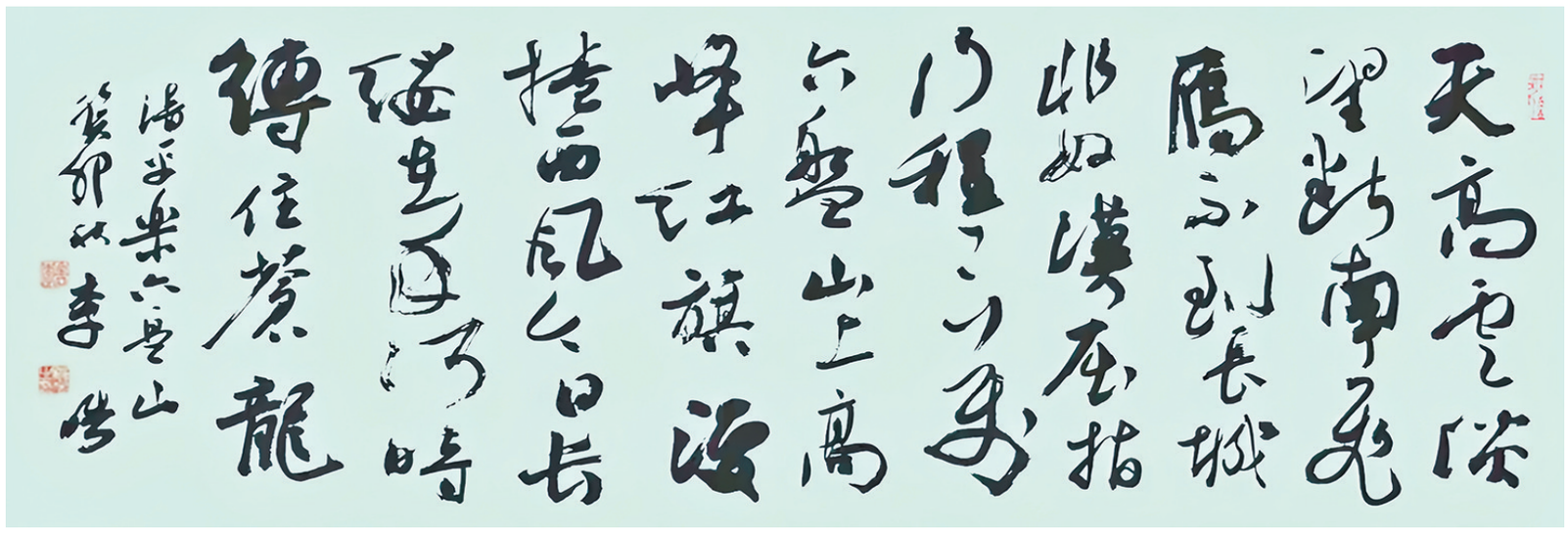


李皓简介：

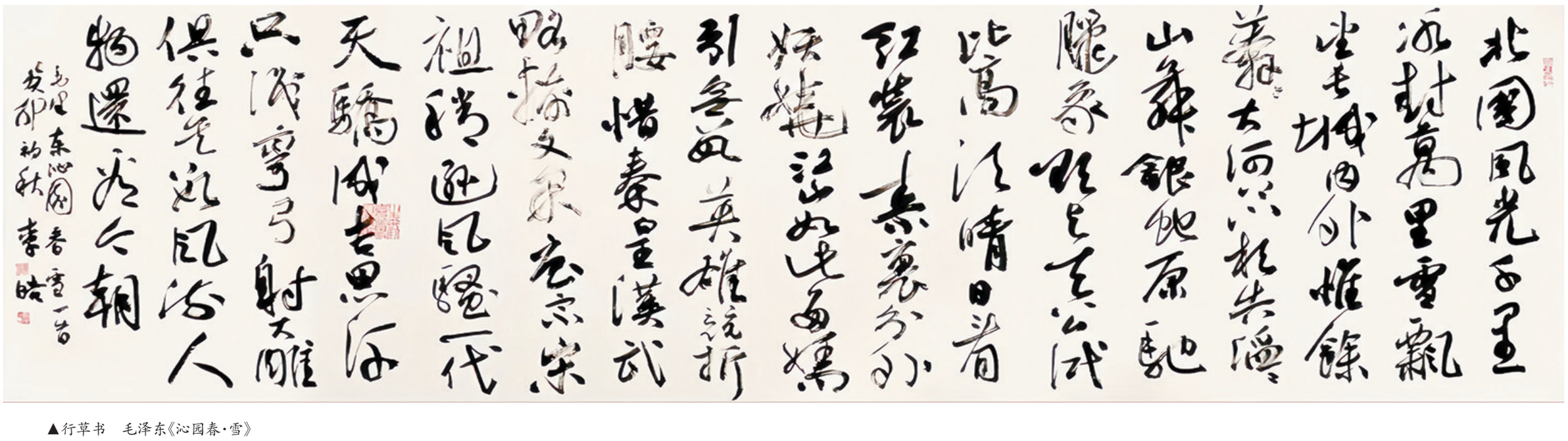
李皓，笔名漠风，号，草虫堂主。曾任电影公司专业美工、《西风》季刊美术编辑。中国书法家协会会员、中国书法艺术研究院研究员、甘肃省书法家协会理事、甘肃省书法家协会（第五届）行书委员会副秘书长、甘肃省书法家协会首批入库评委、金昌市书法家协会主席、金昌市大漠飞天书画院院长。

书法作品曾荣获“第五届中国（重庆·渝中）中小学生书法节”书展教师组优秀作品奖、甘肃省第四届“张芝奖”书法大展创作一等奖、“首都市民系列文化活动”—影像北京全市（书法类）二等奖、金昌市第九届文艺“金星奖”（书法类）一等奖等，作品入展“第三届中国西部书法篆刻作品展”。

▲隶书 无暇有德七言联



▲行书 毛泽东《清平乐·六盘山》



▲行草书 毛泽东《沁园春·雪》

不居其华 风规自远

——李皓其人其书

唐达天

我和李皓认识很早了，三十多年前，他还是一个小青年，在武威市民勤县影剧院做美工。相识时他正为同事的小女作画，寥寥几笔，便将女孩活灵活现地展现到了纸上，让我好生惊讶。与他熟了，才知他聪明好学、悟性好，还肯吃苦，不仅画得好，字也写得出色，在县城的书法界已经崭露了头角。当时我便笃定，照他这般发展，假以时日，必成大器。

如今，几十年已过，我们先后来到了金昌。2003年，李皓注册成立了金昌市大漠飞天书画院，也是金昌地区首家民营画院。他利用这一平台，为我市培养了大批的书法爱好者，他的书法水平也在交流和学习中得到了提升。他还加入了中国书法家协会，并担任了金昌市书协主席之职。他多次被市委宣传部、市文联评为“先进工作者”和“德艺双馨”文艺工作者，2018年和2022年被甘肃省书协评为“先进个人”。

在书法之路上，不同的年龄段有着不同的爱好与追求，即便是大书法家苏东坡也概莫能外。黄庭坚曾评价：“苏轼少时观摹徐会稽，笔圆而姿媚有馀。中年喜临写颜尚书真行，造次为之，便欲穷本。晚乃喜李北海书，其豪劲多似之。”这便说明了一个问题，苏轼之所以能成为一代大家，与他不断众采博长有很大的关系。纵观李皓的书法之路，亦是如此。

上个世纪八、九十年代，李皓潜心临摹颜真卿的《多宝塔》《勤礼碑》，临摹得越深便越发被颜体雄浑丰厚豪迈宽博的庙堂之气所吸引。工作之余、节假日甚至外出旅途，他总是临书读帖，爱不释手。这一坚持便是二十年，从他的“颜体类”及“摩崖、墓志类”楷书作品上，不难看出他扎实的基本功和过人的化解能力。就在那时，李皓的字越来越受大众所喜欢，他的手体字常常出现在市区的店面招牌和广告海报上，既有观赏性又有实用性，这无疑给了他极大的鞭策与鼓舞。

新世纪以来，李皓的视野更开阔了，广泛交流，吸取营养，在研习技法的同时加强理论研究，这使他的书体也有了新的变化。从颜楷开始向行草过渡，从赵孟頫典雅流畅形体端秀、米元章的飘逸超迈跌宕跳跃开始，再到王羲之的翩若惊鸿、婉若蛟龙，心追手摹，潜心研究，尤其在《十七帖》《书谱》《圣教序》上用功最多，巧妙地将《十七帖》《书谱》相融合，形成了体势雄健、格调典雅、笔法精妙、流畅飘逸的行草书风格，把“二王”一脉演绎出了潇洒与浪漫。这期间他得到了聂成文、翟万益、李胜洪、郭强、刘开汉等诸多名家的指点，使他书艺日进，实现了从技术性写字到书法艺术创作的质的飞跃。他创作的行草书《古人论书语》入展第三届中国西部书法篆刻展，草书《草书歌行》获第五届全国中小学生书法节教师组优秀奖，《论书数则》荣获甘肃省第四届“张芝奖”书法大展一等奖。从李皓的书法作品中，看到的是才气、是随着笔端流淌出的自我情感；是书法者涵养与技法相结合的气韵。

书法是一门综合艺术，它与书写者的悟性、审美、气质、修养、见识、格局有着密切关系。写到一定程度，字即是人，人即是字，字人合一，既是一种审美，更是一种境界，抑或就是人生。李皓生性豪爽，为人大气，真有些“豪情一往剑可赠人，清兴忽来诗能下酒”的雅士风范，他的这种宽广的心胸、博大的情怀，对应到他的书法作品中，便有了鲜明的个性色彩和大气磅礴的豪迈。如果再往深究，这种性格特征又与他的人生经历有着很大的关系。

李皓出生在大漠沙乡，严酷的自然环境造就了他吃苦耐劳的精神和坚忍不拔的人格力量，广袤无垠的大漠又给予了他宽广的胸怀和远大的抱负。他的基础打得很扎实，对真草隶篆各种书体均有研究，并在篆刻、绘画、文学方面多有涉猎，具备了深厚的艺术积淀，这种自身的文化素养和丰富的生活阅历造就了他的艺术境界，既能注重作品的传统精神层面，静思巧想，含蓄风雅，彰显笔墨精神，又能将古典人文精神酣畅淋漓地表现于自己的书法之中，使作品气息高古、醇正，形神皆备。

辛丑六月，我回乡探亲，在镍都金昌见到了李皓，他正在研习《石门颂》《杨淮表记》，这两件碑帖同属东汉摩崖石刻，《石门颂》的纵横劲拔、天真飘逸与《杨淮表记》的宽博疏朗、古拙自然一脉相承，甚是高古。书贵自然，东汉蔡邕《笔势》有云“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。”观李皓作书，让人感到朴厚与空灵同在，刚劲与柔情相融，既蕴含着清爽淡雅的风度，又有凌厉决绝的气势，呈现出一种韵律与节奏，散发着一种现代气息，或放逸、或淡泊、或轻重缓急；用枯笔、用败笔、用孩提拙笔，均能得心应手，酣畅淋漓。他那富有节奏、激情澎湃的挥舞展现出了中国书法无穷的魅力，也充分体现了他几十年来在书法领域的探究和实践，塑造出奔放旷远的境界，令人赏心悦目。

艺术之路永无止境，看李皓现在的势头，定能走得更高更远！

地址：金昌市上海路92号 征订热线：5995662 广告热线（8219277 8210299） 广告经营许可证号：6203000000006 金昌市融媒印务有限公司承印（8213209）