

《凉州遇见〈西游记〉》：

## 一场乡土文化与文学经典的双向奔赴

陈学仕

中国古典四大名著之一的《西游记》，以其瑰丽的想象和丰富的内涵，成为经久不衰的文学经典。凉州籍作家樊加永的文化随笔集《凉州遇见〈西游记〉》，在《西游记》与凉州文化之间架起一道桥梁，以其独特的学术视角，展开了一场跨越五百年的文化对话。作者不仅挖掘出《西游记》中潜藏的凉州“基因”，更是清晰展现了乡土文明传承、文化身份认同的发展脉络，使得经典在乡土的滋养下愈加鲜活，乡土在经典的映照下越发厚重。

本书的精妙之处，在于构建了“文本—地域—人文”的互证体系，以清晰的结构脉络层层揭开文学经典与乡土文化之间的深层关联。全书以“凉州印迹—凉州农事—凉州民俗—其他”为框架，从生产、习俗、语言这三个核心维度，系统梳理《西游记》与凉州文化的契合之处，使散落的民间知识与文学细节形成互证关系，使二者在相互印证中彰显文化共生的深层联系。

本书展示出独具匠心的立意高度，作者透过文本与地域的互证，揭示了潜藏于农事与民俗中的乡土文明内

核。在“凉州农事”部分，无论是筑土打墙、薅草锄田，还是起屋盖房、和泥拥土、扒柴挑菜……每一项劳动都承载着人与自然和谐共生的智慧。例如，“筑土打墙”时，要对黄土的湿度精准把握；“和泥拥土”时，要将水、农家肥与泥土进行合理搭配，体现了凉州先民因地制宜、物尽其用的生存哲学。另外，“搓绳编篮”“扎草煮料”等农活，不仅展现出一定的生产技能，更是延续伏羲“作结绳而为网罟”的文明基因，体现了乡土社会对劳动的敬畏与尊重。这些场景与《西游记》中猪八戒务农、孙悟空养马等情节形成有趣互文，使得文学中的乡土叙事找到了现实的文化注脚，也使得乡土生产技艺超越实用层面，成为一种传承文明的载体。

在民俗描写中，作者更是捕捉到乡土社会的精神内核。凉州人“以客为尊”的待客之道，与《西游记》中五庄观镇元大仙以珍贵人参果招待唐僧的待客之道一脉相承——凉州人即便家境清贫，但对远客也必倾其所有，正如镇元大仙虽视人参果为稀世珍宝，在人参果成熟试吃时，自己和门下四

十八个弟子才总共摘了两枚，而面对唐僧师徒，他仍然吩咐弟子奉上两枚款待。这份豪爽与赤诚，是乡土社会最为珍贵的人文品质之一。凉州人“破土谢土”的民俗，在修建房屋动土前要举行仪式报告土地神，完工后要举行祭祀酬谢土地神，体现了凉州人对土地的敬畏，这也与《西游记》中“饭罢晌午”等词汇的考释极具说服力。比如，“自在”一词在《西游记》中多次出现，它原指佛教语境中的修行境界，但是在凉州一带，一般用来形容闲适富足的生活。“自在”和方言中的“安生”构成孪生近义词，恰如武威的主题宣传口号“天马行空，自在武威”所蕴含的丰富内涵。

语言是文化的载体与活态基因，词汇的演变和传承清晰地记录着地域文化的发展轨迹。在这方面，作者对“自在安生”“孤拐之脸”“疾钻溜撒”“饭罢晌午”等词汇的考释极具说服力。比如，“自在”一词在《西游记》中多次出现，它原指佛教语境中的修行境界，但是在凉州一带，一般用来形容闲适富足的生活。“自在”和方言中的“安生”构成孪生近义词，恰如武威的主题宣传口号“天马行空，自在武威”所蕴含的丰富内涵。

《凉州遇见〈西游记〉》本质上是一场乡土文化与文学经典的双向奔赴，是一次深刻的文化寻根之旅，更是作者对人类乡土身份的深情守望。作者在书中多次提及母亲接济乞丐的善意、家乡“山药米拌面”的滋味、贤孝唱词中的乡土风物，这些细节饱含着对故土的挚爱，也彰显了乡土文化生生不息的强大生命力。从更宏阔的文化视野来看，本书的价值已经超越地域文化研究的范畴，深刻揭示了经典文学的生命力源于对民间文化的升华、乡土文化的赓续传承离不开经典文本传播引领的规律。《凉州遇见〈西游记〉》的独特诠释获得了更为丰富的文化内涵，其晦涩的细节和生活化的语言得到了合理的注解；凉州也借《西游记》的文化映照突破地域局限，让天梯山石窟、张义堡人参果等乡土符号获得了全国性的文化认同。《凉州遇见〈西游记〉》也提醒我们，真正的文明传承在于让经典扎根乡土，让乡土滋养经典，在传统与现代的交融碰撞中守护好我们共同的文化根脉。

（《凉州遇见〈西游记〉》，樊加永著，敦煌文艺出版社出版）



与书为伴 不负韶华

我至今记得去年夏天傍晚的一件事。

那天我挤在晚高峰的地铁里，身后一个学生模样的男孩没站稳，重重一脚踩在我为工作新买的皮鞋上。疼痛和恼火直冲脑门，我猛地回头，一句斥责几乎要脱口而出。就在对视的瞬间，我脑子里忽然闪过前几日读《菜根谭》里那句“觉人之诈不形于言，受人之侮不动于色”。原以为不过是书上的漂亮话，谁知生活中真遇到憋闷事时，字句竟自己跳出来挡在怒气前头。我那股冲到嗓子眼的火气，像被什么轻轻按了下去，对他点了点头。他连声道歉，而我攥紧的拳头也不知何时松开了。

后来与一位相交多年的大学教授闲聊，谈及此事，他对我说：“你这回倒显出几分大气。你若当场跟他吵起来，针尖对麦芒的，公共场合他觉得失了面子，矛盾反而会激化，他大概也没想到你能这样。”静下心来想想，若搁在从前，我必定要争个面红耳赤才罢休。仔细想想，这些年读的书，多少磨掉了些棱角，教会了我在火气上头时先缓一缓，阅读沉下来的那点体谅，不知不觉就盖过了血气方刚。

这些年保持的好习惯不多，但自中学热爱阅读的习惯倒坚持得很好，也因此品味了千百种人生的悲欢。阅读温养了我的心性。这是阅读馈赠我的厚礼。好比只读过图画书的人，遇到一个生字就觉得晦涩难懂。而随着阅读的深入，你啃下过信屈聃牙的典籍，有时还会与截然相反的思想激烈交锋，再碰到寻常的质疑或争论，就会觉得不过尔尔。这好比你已经在思想的山峰上攀登过嶙峋绝壁，穿越过迷雾深谷，便会觉得从前纠结的种种不过是山脚的小土坡，根本不值得心神激荡。

我们这些寻常人的心性，多是

被阅读滋养丰盈的。那些智慧卓绝之人，大多博览群书。譬如范仲淹，若未曾遍览典籍，未曾涵泳于经史子集，未曾与古圣先贤神交，他那“先忧后乐”的胸怀与境界断难孕育得如此恢弘。

“初读以明理，再读而知深，三读而悦纳。”其实这话也是在说一个人随着书卷浸润、涵泳日久，心性也会渐渐澄明。读到三重境界，品什么文字都觉得亲切有味了，这不就是书海涵养出的通达与包容吗？

“思接千载，视通万里。”阅读，其实是在熔铸万象。触碰百家言，涉猎千般理，咀嚼艰深奥义，无数思想的细流潺潺汇入心灵之渊，方洞明世事，包容万理。好话道：“那些曾让你掩卷长思的，终将沉淀为你精神的厚度。”坚持阅读的滋养，心域终成天地辽阔。

## 阅读温养了心性

陈皖氏

## 读书往事

潘玉毅



4月，细雨如酥，春风和煦，阳光也不炽热，正是读书的好时节。前几日觅得一个晴天，打算整理书箱，把旧书拿出来晾晒一下，不想竟翻到一本老旧的《读者》杂志。这本杂志好似一把钥匙，将我尘封的记忆之门打开。

对于“80后”来说，《读者》杂志是一代人的共同记忆。

记得第一次读《读者》杂志是在初三的时候，距离我们学校往北约两公

里的地方有一个三岔路口，路口西边有一个报刊亭，报刊亭很小，两个人在里面错身都显得拥挤。

《读者》杂志被放在报刊亭最醒目的位置，只是略翻了几页，我就被书里的故事深深吸引。不同于传统名著，《读者》里的文章相对来说篇幅都不长，课余翻一翻，一个故事就可读完；表达也不繁复，通常每篇文章都有特定的主题，于是好想把它买回家去。

那时候，母亲是不大同意我看杂志的，对零花钱也管得极严。用我口袋里所有的钱买了杂志后，意味着我得走7公里路回家，还意味着第二天中午吃不上饭，但我不以为意，甚至如获至宝，坐在石阶上便迫不及待地翻阅起来。一直读到天色将晚，我才迈开步子往家里赶，到家时天都黑了。

第二天，我将《读者》带到了学校。那时候，同学之间有什么好书、好的杂志，都会互相传阅。待我看完后，我的《读者》也在同学之间流转开来。

印象里，其中一期里有一篇题为《三件不能让母亲知道的往事》的文章，用极其简单、平实的故事呈现了母爱的深沉和伟大，同学们看了都深受感动。

从那时起，每隔一段时间，我就会去报刊亭转一转，《读者》成了我每次去必买的杂志。每次买来，总有几个同学等我看完后就会第一时间把杂志借走。我们会互相分享阅读体会：哪篇文章最好看，哪段情节最动人。

也不知是不是那段经历在我的内心播下了文学的种子，若干年后我也开始尝试写稿，也有文章陆续地见诸各类报刊。后来，我的一篇文章竟被《读者》转载了，心中的欣喜不亚于中了彩票。

如今，距离第一次邂逅《读者》已经过去20多年，但每每想起那段经历，幸福感仍充盈在我的心间。

印象里，其中一期里有一篇题为《三件不能让母亲知道的往事》的文章，用极其简单、平实的故事呈现了母爱的深沉和伟大，同学们看了都深受感动。

从那时起，每隔一段时间，我就会去报刊亭转一转，《读者》成了我每次去必买的杂志。每次买来，总有几个同学等我看完后就会第一时间把杂志借走。我们会互相分享阅读体会：哪篇文章最好看，哪段情节最动人。

也不知是不是那段经历在我的内心播下了文学的种子，若干年后我也开始尝试写稿，也有文章陆续地见诸各类报刊。后来，我的一篇文章竟被《读者》转载了，心中的欣喜不亚于中了彩票。

如今，距离第一次邂逅《读者》已经过去20多年，但每每想起那段经历，幸福感仍充盈在我的心间。



## -AI时代，我们为何要深度阅读

尔雅 徐林溪

在AI（人工智能）时代，我们的阅读行为不仅没有变少，反而会变得更多、更广、更丰富。

在AI时代，我们的阅读方式和传播媒介都在被重构，而这些新的方式与媒介，又在反过来重构我们的生活。过去我们一直提倡纸质阅读，但是放到今天必须重新思考：在手机上阅读是不是阅读？在平板电脑上阅读是不是阅读？答案是肯定的。甚至我们日常生活中，所有与生活相关联的信息接收、内容感知，以至于所有电子屏幕上展示的信息，都可以理解为是阅读。

所以讨论AI时代阅读，至少包含两个层面的内容：一个是正向的价值。AI时代的阅读无所不包、无处不在、无时不在，一切媒介和阅读方式都呈现出全新的重构状态。只要是使用手机的人，就不可避免地会接触到AI，这是我们无法回避的客观事实。在AI时代，不仅仅是阅读，我们整个生活方式都发生了翻天覆地的改变。另一个是AI时代除了带来正向的价值与便利，同时也存在反向的冲击。人工智能其实就像一个无比庞大的数据库，人类历代积累的所有话题、作品、信息与知识，全部被汇集到这个数据库当中。人类最初的意图，是希望这个工具能够听从我们的指令、为我们服务，帮助我们更好地生活与工作。但是当人工智能发展到

今天这样高度发达的阶段，我们却发现，人类在一定程度上反而成为机器的工具。AI本质上是一个庞大的数据库。人类历代的作品、成果，即便在创作时没有进入网络，后续也会被陆续收录进数据库。人类就像勤劳的饲养员，不断用各种文本、信息喂养这台庞大的机器。当机器的存储容量足够充分、数据足够丰富时，就会向人类输出一种特定风格的内容。这就是AI与人类原创之间形成的特殊关系，也是我们今天必须面对的现实问题。

AI时代我们为什么还要阅读？因为AI无法提供细节与真实，机器终究是机器，数据库再庞大，容量也是有限的。AI可以提供标准化的文本，可以给出标准答案，但是人性的丰富、情感的真实、文字背后的温度，都需要人类通过深度阅读去感知、去补充，这是AI永远无法替代的。

尤其要提倡纸质阅读。纸质阅读最大的好处，是能够构建一个相对稳定、自主、安静的空间，在这个专属的场域里，我们的个人主体性，能够与阅读的纯粹状态建立深度联结。网络阅读有一个核心特征就是“超链接”。我们在阅读一个文本、一条信息时，不可避免地会被弹窗、即时评论、相关词条、外部链接干扰，这些内容不断打断我们的思路，破坏阅读的专注度。除此之外，算法时代的大数据推送给我们的大多是信

息，而不是知识，甚至于有些信息还有违常识。浏览海量信息，并不等于获取了对应的知识。我们的大脑长期被持续、强烈的碎片化信息刺激，深度接收能力、认知能力不仅没有提升，反而在不断下降。传统的文学、戏剧、电影，都遵循开端、发展、高潮、结局的叙事逻辑，这符合人类大脑的接受机理。我们不可能从一部作品的开头就进入高潮，这既不符合叙事伦理，也不符合我们的认知习惯。但是在碎片化信息的轰炸下，我们越来越难以静下心来看完一部两小时的经典电影，读完一本厚重的书籍。而纸质阅读，恰恰能给我们带来深入、有厚度、有长度的沉浸式体验。

AI时代也在改变文学创作的模式、类型和方向。无论如何，人类最初发明机器，是希望它为人类的文化、生活服务。算法再强大、AI工具再先进，依然缺少人性的温度，缺少小概率的、富于个性的创作与文本。AI算法的本质是统计学，是统计文本中具有普适性的叙事模式、表达规范，输出标准化、大众化的内容。而人类的创作，可以是个性化的、自主的、不被统计规则束缚的，我们可以不遵循所谓的标准语法、平滑美学，以富于温度、深度与个性的写作表达真实的情感与思考，这就是人类与机器的对抗，也是人类独有的优势。



▽静心读书时

△与书为友 启迪心智



本版图片  
均为资料图

