

心存感恩 发现美好

厉勇

心存感恩,能发现美好。很多时候,心里多一点感恩,也就多一分快乐。

我的工作主要是校对书稿,很容易用眼过度。值得庆幸的是,每天看书稿看得累了,我就会出去走走。单位附近,有一条笔直的道路,前半段是水泥路,一旁有郁郁葱葱的竹子,另一旁,夏天时有一丛凌霄花从墙脚的门旁边爬出来,这花并不是单位栽的,我们不过享受了前人栽树后人乘凉的好处。仔细想想,确实是这么回事。春天,我眼见它零零星星地散枝开叶,到了夏天,就气势磅礴地把一大半墙壁都变成自己的领地。尤其是屋顶那里,葱葱郁郁,层层叠叠,简直成了一道绿色的天然雨棚。而那些红彤彤的凌霄花呢?一朵朵,一簇簇,一串串,像怒火燃烧般,热烈地燃烧了整个夏季。眼下,有同事栽种了月季和菊花,

花儿开得正艳……花开时,人走过,便闻到一阵淡淡的花香。这也是我简单朴素的快乐。

如果再往前走,到泥土路,那里的风景就更好了,颇有一番田园风光。为什么这么说呢?因为不光有各种各样的野草从这里长出来,绿油油一片;不光有蒲公英、小野菊等星星点点的野花,兀自开得灿烂;不光有一群黑色或别的颜色的鸟,在这里踱步,觅食;单就瓶瓶罐罐里,一位老人种下的蔬菜,就够热闹了。走近了,仔细瞧,有长了花的青菜,有一小片大蒜。

那天,我无意中看到菜的主人——一位老人在那里忙活了半天;他手上贴着膏药,就像我乡下的大伯。即便头发花白,也放不下田间地头的农活。这里甚至能消减我的乡愁,当然也能给我带

来莫大的快乐。

除了对草木的热爱,我还热爱撸猫,撸别人的猫。上周,一个阳光明媚的早晨,我经过一家砂锅店,眼角瞥见一只颜色和阳光一样金黄的大肥猫趴在门口的地上。我小心翼翼地靠近,伸手摸了它的头,然后摸它肥胖的身躯。它不仅不逃跑,居然还在地上撒起欢来。后来像人一样平躺着,伸出爪子来,想和我握手。之后每个早晨,我发现这只猫都在店里。就这样和它打个招呼,摸它一下,这已经成了我快乐的源泉。

这家店似乎是一家人开的,老年男子总是一早就在店里坐着,女人戴着口罩在忙碌,有一次她主动问我:“你不想养猫啊?”我是租的房子,房东都不让养宠物,而且我也从来没养

美德是人生的硬核

程应峰

孟子在描述心中的理想社会时说:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。”这与孔子“天下大同”思想的阐述“故人独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,鳏寡孤独废疾者皆有所养”是一脉相承的。

可以说,“尊老爱幼”是中华民族上下五千年的传统美德,所呈现的是一个社会良好的道德风尚和道德气象。当今社会,诸如白发老人有心挂着“勿需让座”的牌子乘地铁,是一种无声胜有声的宣言,旨在不倚老卖老,要是“老当益壮,做好自己”。

《后汉书·马援传》有云:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”王勃《滕王阁序》也有云:“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”所谓“老当益壮”,是指一个人年纪虽然已老,志气却益发旺盛,浑身上下洋溢着不怕苦不怕累的精气神。毋容置疑,“老当益壮”具有潜在的社会示范效应。一个老年人尚能如此,年轻人处世立世苦点累点,又有什么可以显摆或可以抱怨的?

当然,各人有各人的身体状况,就算不是老人,一个人在车上站到难以支撑,他人该让座时还是得让座。我相信,年轻人是有眼力劲儿的,一个人,特别是一个老人,有什么样的身体状况,往往一眼就可以看得出来。需

要让座时,绝大多数年轻人都不会含糊。不是吗?有个年轻人有心给挂牌老人让座,因为怕他不肯坐,还特意声明:“我马上就下车了。”可是到站后,年轻人前脚下了车,后脚又从后边的车门悄悄上了车。这,是怎样一种值得称道的精神风貌?

一种道德自觉,总是基于内心朴素道德的自发,或是基于权利义务法律意识的觉醒。换句话说,“重人者,人重之”,“爱人者,人恒爱之”,古往今来,这都是颠破不灭,大道至简的真理。

可以说,挂“勿需让座”牌子的老人,颇能设身处地地替他人着想,颇有理解体贴体谅之心。因为他心里,装着或求学或工作的年轻人的不易。他知道,他们在人生路上打拼,身体也不是铁打的,也需要适时地停靠,适时地休息。一个人,无论年纪大小,有这种自尊、自强、自爱、爱人的境界,是一定可以“做好自己”的。

教育家徐特立说:“卑己而尊人是不好的,尊己而卑人也是不好的。”也就是说,作人,既要尊重自己,也要尊重别人。美德,作为人生的硬核,不能强求,不可苛责,更不能胁迫。美好的道德行为是一种自内而外,自外而内的内化行为。如果人人能够“做好自己”,让美德自然散发,我们所处的世界也就十分和谐,无比美好了。

(选自《广州日报》)

心灵智慧

入门

张正

我第一次驾车去N市,要到达最热闹的城市中心,须通过一段湖底隧道。找到隧道入口,我心里一阵狂喜:我终于进来了!行驶在漫长的隧道里,我又心生担忧:这隧道到底有多长?我能做的,只有坚持下去。出口终于到了,很快,一个繁华的城市中心呈现在我的面前……那一刻,我有一种醍醐灌顶的顿悟——在我追求的艺术世界里,至少要进入两扇门。

一是起步之门。无论从事什么艺术品种,我们许多年的努力和积累,都是为了找到这扇门。这是走向艺术世界的起点,这扇门为我们打开了,我们的作品就有了一定的艺术品位,我们不再是“门外汉”。

还有一扇门,是心灵之门。我们苦心经营,如果打不开自己的心灵之门,就不能真正进入那片广阔的艺术世界。我们或许能收获一些名声,一些果实,但我们终究成不了大师级的行家里手。

从起步之门到心灵之门,有一条

长长的黑黢黢的通道。这条通道里,许多人在摸索着前行,在寻找自己的心灵之门。这里接近艺术世界,却不是真正的艺术世界。有一些人,他们走进起步之门,便以为自己已经抵达艺术世界,不知道前面还有一扇心灵之门,他们骄傲了,满足了,坐下休息了。也有一些人,在“通道”里苦苦寻找,经过很长一段时间的跋涉,仍没有找到心灵之门,遂失去信心,气馁了,止步了。可是,总有很多人仍在寻寻觅觅,在不断前进,不断探索。要想成功,就要成为这样的人。

如今,在通往艺术世界的征途中,我已入门,已经起步,正在孜孜以求地前行,但还没有找到那扇心灵之门,我还困在不知尽头在哪里的隧道里,可每一天,我都不断给自己鼓劲,坚持向前走。我始终相信自己努力了,就能看到心灵之门的微光。

艺术如此,人生亦然。

(选自《文汇报》)

心海导航

原谅自己的笨拙

涂启智

笨拙是个贬义词,聪明是个褒义词。我们都喜欢聪明,讨厌笨拙。然而,随着阅历的增加,我越来越意识到,笨拙并非都是坏事,笨拙在生活中亦是随处可见。有些时候,我们不妨原谅自己的笨拙。

阿平是典型的乒乓球迷,街道大小乒乓球赛事他都不会缺席,但是每次都是铩羽而归。更令人奇怪的是,阿平热爱乒乓球许多年,至今不会拉弧圈。对乒乓球稍有了解的人都知道弧圈球厉害。弧圈球能够有效提高乒乓球的旋转度、命中率和威慑力。

阿平曾经花钱请教练专门练习弧圈球,可惜,半年过后,球技还是一如从前。他仍在弧圈球门外徘徊。阿平无奈地对教练苦笑。教练一脸哭相:“培训费我一分不少退给你,你到别处另请高明吧……”

有位球友热心快肠:“你不会拉弧圈怎么办啊,会打不赢很多人!”阿平顿了顿,有板有眼地回答:“没关系!我会搓球、削球和扣杀,并不影响打球。我打球的目的不是为了战胜别人,是为了锻炼身体得到快乐……”

阿平领悟了运动的真谛,因而坦

然原谅自己的笨拙。我们何必还要耿耿于怀?

阿荣上学读书时,一摸书本就打瞌睡,最令老师头痛。老师私下说:“阿荣这么笨,不知将来能做什么!”阿荣勉强读完初中,再也不愿上学了。

阿荣读书不行,但是动手能力很强。平日,他喜欢摆弄机械,常常将零件全部拆卸,又能在短时间内恢复如初。走出校门后,他无师自通地学会做家具、为房屋做防水补漏以及修理电器等。后来,阿荣专攻房屋防水补漏,并组建自己的公司,事业做得很成功,母校成立三十周年庆典,阿荣以杰出校友身份出现在主席台,并向母校捐赠助学基金。

不管别人怎么看,阿荣应该很早就原谅自己在读书方面的笨拙,否则,他也不会其他领域意气风发高歌猛进。

这世上有太多聪明人,我们不妨安心踏实地做笨拙之人。“慢人有慢人福”,笨拙也会有笨拙的福气。

原谅自己的笨拙,其实是与自己和解,与世界和解。原谅自己的笨拙,不是不思进取,亦非懦弱无能,相反,它体现心智的成熟和生活的智慧。

生活不妨常换角度

钱国宏

现代人就是忙,整日里熙熙攘攘,奔来跑去,绝少有机会躺在草地上,静静地仰头看天,看云;或者坐在高山之巅、万米高空客机上,细细地端详大地,俯瞰江河。

浮躁的心使现代人失去了很多原本可以信手拈来的生活乐趣——仰视看云,云舒云卷,霞蒸霞蔚,在浩渺的晴空放飞心中的憧憬与遐思;俯视看地,江河奔流,如银如练,田畴如毯,千顷一碧,心中的尘事烦恼因此一扫而光……

前不久,我乘坐飞机去北京参加一个笔会。飞机升空后,透过舷窗,天上的诸般景象尽收眼底:碧空如洗,朵朵白云宛如游牧在草原上的羊群,悠悠优哉;飞机置身云层之上,恰如一叶扁舟,泛于万顷碧海之中……云团,凝重如峰,远者如苍山染黛,近者若梨花盛开;忽而倏然飘去,疾者如山间飞瀑,徐者似泉流脉脉。“飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”的感觉油然而生!俯视图上,但见村舍如棋子,山峦似蚁丘,道路几成一条线,河湖恰如碎镜片。当时的心情真是想高歌一曲,而后翱翔于云层之上,做一回衣袂飘飘的古神仙。少顷,闭了眼,心里想的却只有坚实的土地了。

天空虽然缥缈神奇,但毕竟给人以虚幻之感;大地虽显遥远拙朴,但毕竟是真实的。天空因其高,因其大,才缺少踏实感;大地虽远拙朴,方显本真。仰视可以欣赏到“天穹穹庐,笼盖四野”“凭虚望八极,目尽长空闲”的景致;俯视则可以领略到“天门一长啸,万里清风来”的豪情。世间万物,姿态万千,换个角度去审视,便总会有另一番情趣和收获。朝听寒蛩,暮看夕云,驻足小桥,濯足溪水,自然有“采菊东篱下,悠然见南山”的率真与洒脱;接天揽云,泛舟碧空,临风把酒,羽化登仙,则又不乏“万物静观皆自得,四时佳兴与人同”的超然与愉悦。

看云、看地如此,看待人生又何尝不是如此?当我们为“处江湖之远”而怨天尤人、义愤填膺之时,何妨品味一下“偷得浮生半日闲,且放身心林泉间”的洒脱与闲适;当我们为“高处不胜寒”而感慨万端、不胜唏嘘之时,何妨细想一下“会当凌绝顶,一览众山小”的惬意与风光?……

俯仰之间,各有千秋;俯仰之间,感悟人生。生活需要常换角度,譬如俯视,譬如仰望。



绽放 蒲永刚 摄

擦肩而过

王玉初

杨绛先生曾说:“我们一生中会和很多人相遇,有些人只是为了擦肩而过,有些人是等着一见如故。”细思之下,我们一生会遇到很多很多人,要记住他们的音容笑貌、高矮胖瘦、步履缓急等,实在太难了。好在,那些人大多数只与我们擦肩而过,一见如故者不多,能成为亲友知音的更是少之又少,有缘遇见,自当珍惜。

有位老人,每天穿过两条街去公园,独自一人在石椅上一坐就是大半天;时而发呆,时而闭目养神,时而听戏……这些事,他完全可以在家做,不劳烦跑

那么远。老人却说:“公园里有我,与我擦肩而过,这样有人间的味道。”原来,与人擦肩而过,他是我的风景,我也是他的风景。这种互不相扰的遇见,温暖人心。有时候,我会蓄意地擦肩而过。比如,看到熟悉的人,却不想打招呼,我会假装专注地打电话,或者埋头刷手机,连那尴尬一笑都给省了。

这样的擦肩而过免去了社交上的一些尴尬,因为在那一刻,他并不是我想见的人,或者在那一刻,我只想一个人静静,保持距离的擦肩而过,恰是一种舒服的姿态。有些人与我擦肩

而过,其实并没有进入我的视线,他们从我的身边匆匆走过,在时空中确实与我相遇了,但也仅此而已。还有些人曾与我相遇,让我惊鸿一瞥,念念不忘。我或被他的精气神吸引,或被他的言行吸引,抑或与他一见便心意相通,但他终归成为我人生中的一位擦肩而过者。

年轻时,我会为错过而遗憾;而今,我已坦然。经过了人生起起落落,便会明白,那些擦肩而过者,过了就过了吧,那些守护相伴我的人,才是最让我感到踏实安稳的,也是最值得我珍惜的。(选自《羊城晚报》)

在不知不觉中错过了更多可能性。有时候,打破常规的思考方式,反而能让我们看到更广阔的天地。翻开历史,苏轼的一生就是最好的例证。当他被贬黄州时,没有执着于重返京城,而是转身在东坡的荒地上耕种,在赤壁江畔饮酒。他写下“小舟从此逝,江海寄余生”,这不是消极避世,而是看清了人生真谛。他明白人生的瓶口就在身后,于是选择转身,从而看到了更广阔的天地。那些流传千古的佳作,哪一篇不是在“转身”后获得的豁达?

或许我们每个人都曾是那只执迷不悟的蝉,或者此刻正做着那只蝉。被困在各自的玻璃瓶里,这个瓶子有时名为执念,有时唤作习惯,有时则是不甘心。我们固执地朝着认定的方向奋力冲撞,然而很多时候,困住我们的那层玻璃太过透明,透明到我们看不见它的存在,却一次次被它撞得遍体鳞伤。

那只蝉最终滑落下来,筋疲力尽地停住,这才缓缓回头。它终于领悟到:真正的出路不在于蛮力冲撞,而是要认清真相。(选自《广州日报》)

感悟人生

人生的瓶口

张宏宇

一只蝉终于停止了徒劳的挣扎,它静静地趴在玻璃瓶底,薄薄的翅膀仍在微微颤动,仿佛在无声地抗议着这场失败。瓶口就在它身后敞开着,微风可以自由地穿梭其间,可它却固执地朝着相反的方向,冲撞了整个下午。我注视着它,心中涌起一丝莫名的伤感,不是因为它的困境,而是因为它明明离自由只

有一步之遥,却始终视而不见。

出口就在背后,但在蝉固执的认知里,出口只能在前方,于是那个方向就成了它唯一的追求。透明的玻璃,让它能清楚地看见外面的世界,却无法让它意识到,自己正一次次撞向无法突破的障碍。

我想起一个同学,他曾经疯狂地爱着一个不爱他的人,为此付出了全部,写万字情书,在风雪中等待,用尽各种方式讨好对方……我们都劝他放弃,他却像着了魔一样固执己见,就像一只认定了某个方向的蝉。直到有一天,他耗尽所有力气,终于精疲力竭地停下了脚步,转身时才发现,生活其实一直在身后温柔地等待着他。后来,他对我说:

“原以为自己在追求真爱,结果却把自己撞得头破血流。”

我们常常被自己设定的条条框框所束缚。真正困住我们的,往往不是外界的限制,而是我们自己认定的那条唯一的路。我们固执地认为成功必须符合某种标准,爱情必须满足特定想象,幸福只能有一种模式,于是不知不觉活成了别人的复制品。

“退一步海阔天空”的道理人人都懂,但在现实中,“退”往往被误解为认输,“转身”则被视为放弃。我们习惯性地坚持奉为美德,却很少停下来思考:我们坚持的方向是否正确?实际上,玻璃瓶本身并没有盖子,只是我们主观认为它被盖上了。

这种自我设限的思维模式,让我们