

■散文

春上矿山花漫卷

□于菊花

四月的风捎着花信，漫过腾格里沙漠的边缘，拂过龙首山的腰际，镍都金昌的金川国家矿山公园，便被这缕春风荡开了勃勃生机。谁能想到，这方曾被金属与矿石刻满印记的土地，竟会在戈壁之上，酿出这般动人的春景，成了金昌人藏在心底的春日欢喜，念着想着，总要来赴这一场花约。

追着春光来到矿山脚下，春意便直直撞了满怀，像扑进了暖融融的怀抱。春风软乎乎的，裹着花草的清甜，拂过脸颊。道旁的柳树刚抽出嫩芽，柔软的枝条在风里摇摆，就如一个个俏佳人，着一身淡绿的新装，盈盈浅笑着走来，轻摇漫舞。

“桃之夭夭，灼灼其华。”桃花是春日里的主角，一朵朵挤在枝头，粉的软、红的艳，浅粉是少女腮边晕开的胭脂，艳红是枝头燃着的云霞，把所有的春日美好，都洒在了这方土地。桃树林就栽种在矿石岩壁旁，冷硬的矿脉纹理层层叠叠，倒成了最好的底色，衬得桃花愈发娇艳，张杨而妩媚。清风吹

来，一树树桃花在风中轻颤，借淡淡花香，诉说着金昌词典里矿山焕新、戈壁重生的故事。

杏花、梨花、连翘、丁香都赶着花潮，竞相绽放，粉白黄紫，争奇斗艳，和桃花绞缠在一起，织成一片缤纷的花海。杏花的白，清透妩媚，花瓣上凝着晨露，阳光一照，闪着细碎的光。梨花团团簇簇，高贵典雅，风过，花瓣簌簌飘落，铺成一地雪白，令人不敢移步，生怕踩碎了花瓣织成的地毯。各色花香绕着林间小道漫开，浓淡刚好，吸一口气，清甜从鼻尖漫到心底，顿觉心旷神怡，身心愉悦。上山的人络绎不绝，老老少少，三三两两，都是循着春光来的，让安静的矿山公园，漾起了春日的欢快热闹。

花丛间最是热闹。年轻姑娘穿着素净的衣裙，倚着桃枝，抬手轻拂发丝，嘴角弯着温柔的笑，同伴举着手机，把桃花的烂漫和姑娘的笑颜，定格在最美的瞬间。结伴的老人，坐在随手携带的马扎上，看着眼前的繁花和游人，聊着家常，眉眼间都是闲适，偶

尔相互搀扶着走到花前，让晚辈拍张合照，把春日的美好，留在镜头里，也留在岁月里。桃林转角处，几个穿着红裙的女子随着劲爆的歌曲翩翩起舞，人面桃花，衣袂翻飞，热辣辣的画面吸引来不少人围观。林边的空地上，有人在仰着头放风筝，长长的风筝线牵着一只硕大的雄鹰，翱翔在空中。岁月静好融入时代潮流，每一天每一个人，都是人生的主角。

沿着百级台阶慢慢往上走，脚下的路宽宽的，道旁的草木迎着春风肆意长，在澄澈的蓝天下，勾勒出动人的景致。台阶旁的坡地上，新栽的山桃、灌木已舒展开枝丫，嫩黄的芽苞缀满枝条，那是人们为春天种下的期许。这里的每一棵新树，都是一首生命的歌，扎根在满是工矿伤痕的土地上，吸着雨露阳光，在春风里孕育着生机，播撒着希望。

走在弯弯曲曲的盘山小道，春风携着花香，一路追随。道旁的草木都已返青，不知名的小花开在青石板旁，紫的、黄的、白的，虽不起眼，却也为春日添了

几分缤纷。曾经的露天矿坑，是大地的一道伤痕，如今却被繁花绿意温柔包裹着。巨大的矿坑旁，桃树迎风而立，岩壁的沧桑和桃花的绚烂相映，戈壁的粗粝和春日的柔美相融，谱出一曲戈壁变花海的涅槃之歌。

春风吹，花枝摇。登上矿山公园的最高处，视野一下子就开阔了，满山满眼的春光，镍都金昌的城景，都尽收眼底。远眺是拔地而起的高楼，青山与蓝天交相辉映，白云悠悠飘过，呈现出城市的温柔轮廓；近看是姹紫嫣红的林间，春风拂过发梢，花香萦绕身旁，恰是春日里最惬意的模样。不远处，像航母般的厂区静静伫立着，工业的硬朗和自然的柔美，就这般相融。一场工业文明和春日生态的对话，便在这花团锦簇里，悄悄展开。

昔日的矿山，因开采铸就了城市的荣光；如今的矿山，因绿意盎然改变了容颜。从“工矿伤疤”到“城市绿肺”，从寸草不生到繁花漫卷，金昌这座城市的底蕴，就藏在春日的盛景里，生生不息，荡气回肠。

■诗歌

梨花辞

□王吉中

你以雪的洁白
宣示一尘不染的坦荡
一树高洁，立在天地之间
令世间丑陋悄然退让
于方寸处挺起浩然脊梁

你以流云的飘逸
写尽自在与从容
一团团云影轻轻扬
不为世俗停留半步
将深情托付给远方的风

你以花的亮丽
绽放生生不息的希望
一朵朵浅笑，一簇簇顾盼
把鲜活与热烈，洒满人间的每一寸土壤

你以树的姿态
撑起坚韧不拔的担当
苍劲的臂，挺拔的身
为脚下的一方天地，擎出安然与晴朗

梨花不语——
却把世间真谛深藏
刚柔并济的风骨
浪漫与朴素的本真
青春与沧桑的过往
都在你洁白的花瓣里
守护着一份人间清醒

梨花不语——
却将镍都聚力向上的精神
根植于泥土，绽放于枝头
历经风雨，依旧洁白如初
玉洁冰清，把各族儿女的心愿托举成
一炬燃烧的火，辉映苍穹，照亮远方

花开正好

□杨飞忠

春风吹过校园的围墙
桃树林里
枝头挂满粉色的云霞
海棠红了一片
温柔了整座校园的时光

师生欢聚在桃园杏林
诵读春天优美的诗篇
欢歌笑语，华服丽妆
与春景一同登台，共同绽放

笔尖轻蘸花香
朗朗诗声在校园回荡
少年的声音清亮
撞碎了枝头的阳光

诗行伴着花影摇晃
我们把美好悄悄珍藏
在这满园盛放的春光里
写下青春最美的篇章



金星

第1206期

绿荫国画 张金玺作

■散文

梨园舞韵

□薛春兰

四月的金昌，风里还带着祁连山的凉意，梨园却已悄然苏醒。不是一朵两朵次第开放，而是千树万树一齐绽放；不是一片两片淡淡点缀，而是漫山遍野铺成雪海。远远望去，那一片素白，似云端飘落的轻烟，又似大地捧出的一场香雪。

梨园深处，正逢一场社区民族文艺展演。鼓点起处，舞步轻扬，民情便在梨花香气里徐徐展开。

新疆舞的裙摆如火焰翻卷，移颈、翻腕、弹指之间，是天山脚下的灵动。每一次旋转，都仿佛戈壁长风穿过；每一个眼神，都映着丝路的明亮与热情。

蒙古舞步铿锵有力，抖肩如骏马奔腾，扬鞭似雄鹰展翅。马背民族的豪迈，踏碎了晨雾与清霜，也踏进了金昌人的胸膛。

回族舞头巾轻扬，伴着一曲“花儿”，既有黄河岸边的质朴，又不失河西走廊的敞亮。

藏族舞长袖漫卷，身姿如月。舞步间沉淀着千年的信仰与虔诚，如那飘落的梨花般圣洁安详。

不同的服饰，不同的韵律，各族儿女各自承载着独特的文化根脉。可在这梨园的风声与鸟鸣中，它们自然而然地相融、和谐共生。只因骨子里流着同样的热血，心中奔着同样的梦想。舞步翩跹间，一曲民族团结的华章悄然谱就——各族儿女如石榴籽一

样紧紧相拥，那份共同的情谊，便在这花香与舞韵中扎根、生长。

回望梨园，梨花如雪，繁密而茂盛。我忽然懂得，这梨花为何开得如此动人。

因为每一朵花都不尽相同：有的五瓣，有的六瓣；有的开得早，有的来得迟；有的立在向阳枝头，有的藏在背阴角落。可它们都在同一片天地绽放，沐浴着同一缕阳光，吮吸着同一脉水源。祁连山的雪水顺着沟渠缓缓流淌，悄悄滋润着这片土地，滋润着生活在这里的各族儿女，也滋润着这一棵树芳华。

这里是河西走廊，是祁连山下，是金昌大地。新疆舞的灵动、蒙古舞的豪迈、回族舞的温婉、藏族舞的庄严，交织成各民族守望相助的最美旋律。正可谓：梨花绽放新时代，石榴结籽心连心。

微风依旧，梨花未央，舞韵绵长，同心不散。

在金昌这片包容的热土上，漫山梨花是时代的锦绣盛景，曼妙舞姿是民族团结的深情赞歌。各民族舞步相融相生，各族人民心手相牵，如同土地深处紧紧缠绕的根脉，相依相抱，不分你我，也不愿分你我。那份心连心、同呼吸的信念，便如这漫山梨花，岁岁绽放——无声，却芬芳。

在家休息时，我常常坐在落地窗边的沙发上读书，看累了就望向窗外的柳树。嫩嫩的柳芽在微风中轻轻摇摆，在阳光下闪烁着春天的生机。几只调皮的小麻雀在枝头跳跃、鸣叫，叽叽喳喳地唱出了一曲快乐的春之歌。不远处有一个游乐场，孩子们嬉戏打闹的声音断断续续传来，让人感到心情愉快。午后的阳光暖暖的，我也慵懒地躺着看着书，时间就这样悄无声息地流逝。

水壶咕嘟咕嘟地冒着热气，我从沙发上站起来泡了一杯茶。茶叶是朋友亲自到茶山上摘的明前龙井。开水冲下去之后，那些扁平的叶子就在杯中翻滚起来，慢慢地舒展开来，像是害羞的小女孩露出了笑脸。一股清香袅袅上升，清甜中带有一丝淡雅，闻着就让人感到安心。随手拿起旁边的一本书，是作家陆春祥老师写的《天地放翁陆游传》，这本书我已经看了四遍了，随便翻开一页就读了下去。手中拿着书，茶香四溢，生活便有了盼头，心中也安稳了许多。

想起年轻时最怕一个人。那时候，我觉得一个人的时候就仿佛被全世界遗忘了，心里空荡荡的，非得往人堆里钻。三五好友一起喝酒聊天，热闹非凡，这才觉得活着有意思。到了中年，我渐渐体会到了独处的乐趣。茶香四溢，悠长而回味无穷；春日阳光洒落，不灼人却温暖入骨；一个人待着的时候，不说话、不用在意别人的脸色、不用考虑用词是否恰当，时间会变得很慢，能听到自己心跳的声音。

人的一生热闹得多，安静的时候少。年轻的时候放假了就带着女儿到处走走，觉得世界很大，都想看看。到了中年才慢慢发现，外面的世界再大也是别人的，自己内心的小世界才是自己的。独处就是和自己在一起。平时被琐事、应酬、工作填满的心灵，在独处的时候终于腾出空来。原来我们内心有形状，有柔软的地方，有坚硬的地方，有阳光照进来的角落，也有自己都不想碰触的阴影。

夕阳的余晖落在树上，长长的影子在地上拉长了。麻雀不知何时飞走了，枝头空荡荡的，微微晃动着。远处孩子们的笑声也听不到了，估计已经回家了。屋内很安静，只有翻书声和茶杯放在桌上时发出的一声“嗒”响。安静如一件穿惯了衣服，贴身舒服，不想离开。

宋代无门慧开禅师在《颂平常心

■小小说

风中摇曳的格桑花

□吴钰梅

青海去往西藏的山间公路旁，一个观景台上人声嘈杂。我们的车刚停下，两个小脸黑红的小姑娘就举着花环朝车窗晃。我打开车窗摆手。

她们看见我身边的女儿，异口同声：“阿姨，你不需要，姐姐需要。”女儿说不要，个头小点的那个却一直站在车边。

我们去卫生间，她跟在身后：“阿姨，买一个吧，给姐姐买一个吧。”我说姐姐不喜欢。“你买了她就喜欢。”我笑着说姐姐自己做主。她岔开话要带我们去卫生间，我说不用。

小女孩抓住我的手央求：“阿姨，你就买一个吧。妈妈说我卖掉五个花环，开学就给我买个新书包。”我心软了，可那些花蒿头奔脑，我随口说没得挑。她一溜烟跑了。我以为她放弃了，从卫生间出来她又出现了。

她扬着小脸：“阿姨，这个花环多新鲜，你就买了吧。”花瓣鲜润，编得精致。我扫了十块钱给她，摸摸她的小脑袋：“阿姨不是戴花环的年龄了。”“戴上花环就成姐姐了。”我被她逗笑了，起初觉得她油滑，却欣赏她积极的生命状态。

我把花环戴女儿头上，女儿没反对。山风清冽，我们眺望山坡上的绿海。

往回走时又看到小女孩，她头上多了顶长檐帽。她对我笑，我也对她笑。我问花叫什么名字，她摇摇头，指我身后。我回头，看见一个四十来岁的男子蹲在三轮车旁扒饭，一位裹着粉红外巾的妇女低头

是道》中写道：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。”以前读到这首诗的时候感觉离生活很遥远。现在才懂了诗里说的道理最实在。什么是闲事？就是不需要放在心上的一些事情。但是人活在世界上，又有谁能没有一些琐碎的事呢？其实就是学会了放下而已。

茶凉了之后又往里倒了点水。第二泡的龙井比较淡，但仍然有味道。我坐着，让时间从身上流过，就像溪水流过石头一样，带走一些东西，不留下任何东西。春日的午后，窗外花鸟成双，手中有茶有书，心中无牵挂之时，便是最美好的时光。

暮色渐浓，远处的天边也变得橙红。窗外的柳树逐渐模糊融进了天光里。看着眼前的一切，我突然明白，原来安顿自己并不需要太大的地方，太多的东西。沙发、清茶、书本还有能看到春天的窗户，最重要的是有一颗能够静下心来，心静则万物生辉，即使是一般的春日小坐，也可以拥有属于自己的一片天地。

编花环。小女孩说：“这是我爸妈，他们知道。”说完蹦蹦跳跳混入人群。她妈妈抬头对我们笑。她爸爸打招呼：“吃饭吗？”我说不吃，转述小姑娘的话。男子指着水桶里的花说：“紫的叫格桑花，红的叫满天红，黄的叫毛蕊仔，都是野花。”我问黄花的名字是哪几个字，他答不上来。

他又说：“吃顿饭吧？”我说不饿。他指指山下：“家就在那边，孩子妈腿不好。在家做好带来吃，不耽误编花环。中午客流量大，能多卖几个。”“花什么时候采的？”“天麻麻亮，孩子的爷爷奶奶就去采花。”

这时女人扭身，我发现她身后放着一副木质双拐。

女儿催我走。迎面看见小女孩一脸汗水跑回来，兴奋地喊：“爸爸，我又卖掉一个！再卖两个就能买新书包了！”爸爸摩挲着她的脑袋：“我丫头这么能干！”小女孩羞涩地缩进爸爸怀里。

我拿起她妈妈编好的三个花环：“这些我要了。”“阿姨，你不是不喜欢吗？为啥买那么多？”我捏捏她的小脸蛋：“现在喜欢了，喜欢花环，也喜欢你这个小小精灵。”她开心地笑了。

我们要离开了。车子刚启动，突然有人敲窗户。又是那个小女孩，她满脸通红，喘着气，将一束插在半截矿泉水瓶里的紫色格桑花小心递给我，嫣然一笑：“阿姨，这是爸妈送你的，里面有水，不会蔫。”

车已开出很远，我回头看时，她还站在那里向我们挥手，宛如一朵摇曳在风中的格桑花。