

一部具有时代意义的语言大典

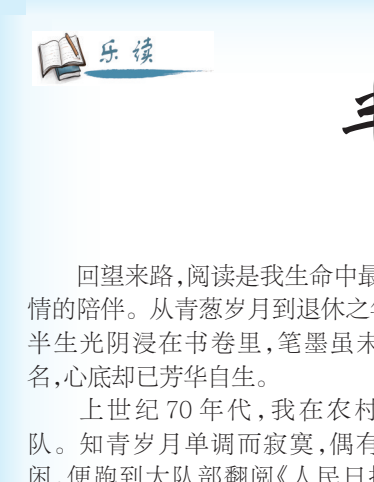
王 宁



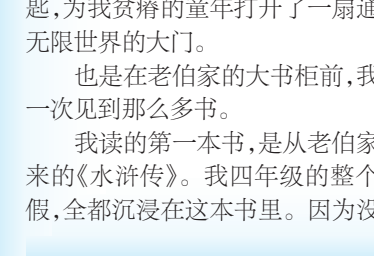
《现代汉语大词典》：中国社会科学院语言研究所编，江蓝生主编；商务印书馆出版。



《绿皮火车我的回忆》，郑忆石著，广西师范大学出版社出版。



半生书卷香 周太生



一本书一扇门 杨 力

版,更具有原创性,在辞书编纂理念与方法上实现了超越。

“现代汉语”以白话文书面语为开端。100多年来,汉语方言口语呈复杂状态,而现代汉语书面语的实际面貌,一直没有得到全面系统的描写。新中国成立以来编纂的《汉语大词典》《汉语大字典》等大型辞书,均为古今兼收或以文言字词为主。《大现汉》是现时代唯一一部“规范性和描写性”相结合、仅收现代汉语的辞书,较为全面地呈现了正在使用和发展中的现代汉语真实面貌。更为难得的是,它在共时描写中融入历时视角,让我们从中看到100多年社会变迁的微观记忆。可以说,《大现汉》具有当仁不让的开创性,是一部具有时代意义的语言大典。

《大现汉》以“意义+语法+语序”为模式,系统梳理了现代汉语的构词规则,提炼了构词语素,完善了单双音共存的词汇系统,更发掘出一批源于现代语言生活、与文言无关的高频语素,展现了现代汉语的成熟与独立。例

如,民国时期“挤兑”兼具“抢着取钱”与“找人麻烦”两个义项,《大现汉》不仅收录这两个义项,还新增“挤提”,明确“提”作为“提款、提现”的单音语素义;又如“星”,不再局限于“星辰”,从“歌星”“童星”等词中归纳出“知名人士”这一高频语素。而《大现汉》的逆序检索功能,为归纳单音语素提供了重要支撑。

汉语中常有一些新词出现又很快消亡,规范性辞书可以不收,但描写性辞书应当收录。例如朱自清等文学家民国时期作品中的“幽僻”“蕴蓄”等词,后来未能传承下来,《大现汉》收录后给出释义并注明出处。

《大现汉》在口语词语的搜寻和解释上下了很大功夫,特别是对趋于稳定的网络用语用心搜集。以“数智化”为例,该词从2017年至2019年作为小众专业术语出现,2020年至2021年在互联网圈内流传,2022年至2023年进入国家正式文件,成为全民用语。《咬文嚼字》将其收入“2024年十大流行语”。《大现汉》2022年截稿时已收录该

词,体现了对稳态词语的精准判断,也发挥了引领语言规范的作用。

为了让网络新词语进入辞书,编辑们做了大量整理工作,通过“四定”(定规范写法、定释义、定读音、定指向)进行规范。他们根据多个用例归纳语义,将实语素和虚语素分别用求本字和定作用的方法,统一了纷杂的读音和书写形式,用配例确立合理优化的用法。这既说明《大现汉》对民间语言生活的高度关注和对时代语言现象的敏锐,也说明其在收词上有很高站位。进入网络时代后,语言载体发展泥沙俱下,《大现汉》既正视现实、重视人民群众的创造,又通过词典引导网络语言的准确解释和合理使用,做出了表率。

《大现汉》历经十几年修改,终于出版。但语言还在不断发展,一部词典不可能一次成熟完善。有了这样好的基础,只要国家重视、民众支持、学界努力、适时修订,《大现汉》的引领作用必会不断拓宽和加强,直至成为跨时代的传世之作。

生命最真实的质地

——读《绿皮火车我的回忆》

彭忠富

绿皮火车,终于缓缓停靠在一代人的记忆深处。郑忆石教授的这部回忆录以“绿皮火车”为意象,串起的不仅是一位学者从重庆到上海的人生轨迹,更是一个普通知识分子家庭在百年中国变局中的命运沉浮。

读这本书,最打动人的不是那些宏大叙事,而是一个个具体的细节。父亲在桂南战场上岩石当桌,记录前线官兵的不屈奋战;母亲在丈夫去世后半年下不了床,最终还是站起来撑起六个孩子的天……这些细节像一颗颗被时光打磨过的石子,朴素,却有分量。

郑忆石写父亲,写得尤其动人。郑忆石的父亲在其出生前已不幸去世,她从未见过父亲,只在母亲的讲述中得知父亲的点点滴滴——工科出身,能教语文地理,会吹笛子笙箫,能用德语写歌词,还能把李白的《月下独酌》谱曲奏唱。但这不是一个完美父亲的形象塑造,而是一个女儿终其一生对父爱的想

象与追寻。在她的文字里,父亲始终在场,这种缺席的在场,恰恰构成了这本书最深沉的情感底色。

书中那些关于绿皮火车的描写,堪称一代人的集体记忆。购票难、上车难、硬座车厢的汗味与脚臭、头顶摇头扇的时停时转、过道里站客的疲惫、春运时闷罐车厢里的难熬……这些在如今的高铁时代看来几乎不可思议的场景,却是20世纪后半叶人们出行的日常。郑忆石写这些,不是为怀旧而怀旧,而是让读者理解一个时代的物质条件如何塑造了人的生活方式和精神状态。

值得注意的还有书中的知识分子群像。母亲的坚韧,老师们在艰难年代的坚守,大学同窗在恢复高考后的如饥似渴。郑忆石写在四川大学求学时的“抢座”,写图书馆里的昏暗灯光,写与同学顶着被子唱歌的夜晚,这些看似琐碎的日常,其实是一个时代的

乐读

半生书卷香

周太生

回望来路,阅读是我生命中最长情的陪伴。从青春岁月到退休之年,半生光阴浸在书卷里,笔墨虽未成名,心底却已芳华自生。

上世纪70年代,我在农村插队。知青岁月单调而寂寞,偶有空闲,便跑到大队部翻阅《人民日报》《安徽日报》。那些报纸上的文章,像一扇扇小小的窗,让我看到外面的世界。记得曾读过一篇《美丽的瑞丽江》,写云南瑞丽的风光与傣族姑娘的淳朴;还有一篇描写泸沽湖的散文,讲摩梭人的独特习俗。优美的文

我的阅读习惯,是小时候听故事逐渐养成的。

小时候,邻居家的老伯每到夏天傍晚,就在家属院前的大槐树下摆一把藤椅,摇着蒲扇给孩子们讲故事。从他嘴里,我认识了会七十二变的孙悟空,知道了梁山好汉一百单八将。那些神奇的人物和经历,像一把钥匙,为我贫瘠的童年打开了一扇通往无限世界的大门。

也是在老伯家的大书柜前,我第一次见到那么多书。

我读的第一本书,是从老伯家借来的《水浒传》。我四年级的整个暑假,全都沉浸在这本书里。因为没有

一本书一扇门

杨 力

道,世界很大,人生有很多种活法。

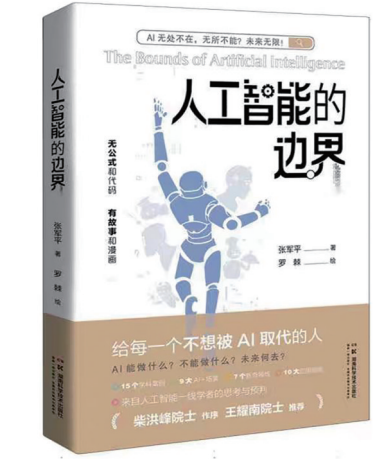
如今,我早已搬离了那个大杂院,有了自己的书房和满架的书。当我工作压力大时,我会重读汪曾祺,在人间草木和四方食事里寻求慰藉;当我感到迷茫困惑时,我会翻开一本历史书,在古人的兴衰成败中寻找智慧。

我时常想,一本好书,就像一位沉默而智慧的朋友,它不会直接告诉你答案,但会在长久的陪伴中,潜移默化地塑造你,让你在不知不觉中,变成了今天的自己。这就是阅读的力量,它不一定让你功成名就,但它能让你在平凡的生活中,拥有一个丰盈、辽阔、打不垮的内心世界。

序和跋

《人工智能的边界》——在智能浪潮中眺望人类未来

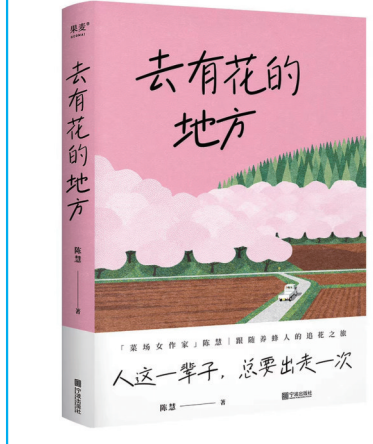
王耀南



《人工智能的边界》：张军平著，罗棘绘；湖南科学技术出版社出版。



《亲爱的老师》 肖复兴



《去有花的地方》 陈 慧

微书摘

生命的长度早已模糊,我们像树木和星辰一样成为永恒,再也不用争分夺秒。这才是真正的自由,是可实现的不朽。

——[美]约翰·缪尔《夏日走过山间》

命运鄙视地把畏首畏尾的人拒之门外,只愿用热烈的双臂把勇敢者高高举起。

——[奥地利]斯蒂芬·茨维格《人类群星闪耀时》

挺奇怪的。对某个人带来很多伤害的人,对另一个人来说,却可能是非常好的人。

——[韩]崔恩荣《明亮的夜晚》

要想不再忧郁,最好的办法就是做事,主动地做些必须要做的事情。做事,甚至做不愉快的事,可以驱除忧郁。

——[英]简·奥斯汀《曼斯菲尔庄园》

一个幸运者的母亲必然是一个幸运的母亲,一个明智的母亲,一个天才的母亲,她自打当了母亲她就得了灵感,她教育你的方法不是来自于教育学,而是来自她对一切生灵乃至天地万物由衷的爱,由衷的颤栗与祈祷,由衷的镇定和激情。

——史铁生《好设计》

本报地址：甘肃省金昌市金川区上海路92号 邮政编码：737100 广告经营许可证号：6203000000006 广告热线：8219277 8210299 全年定价：300元 金昌市融媒印务有限公司印刷(地址：金昌市金川区长春路29号)